

## DAFTAR PUSTAKA

- Agung, D. T. (2020). *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Andi (Anggota IKAPI).
- Arikunto, S. (2016). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arkadiantika, I., Ramansyah, W., Effindi, Dellia, P. (2020). Pengembangan Media Pembelajaran Virtual Reality pada Materi Pengenalan Termination dan Splicing Fiber Optic. *J Dimens Pendidik dan pembelajaran*. 8(SEMNASDIKJAR2019):29-36.doi:10.24269/dpp.v0i0.2298.
- Aska , H. H., Setyawati , R. D., & Albab , I. U. (2019). Pengembangan Modul Pembelajaran . *Jurnal Matematika dan Pendidikan Matematika* , 224-236.
- Barus, M. I., Ibrahim, A., & Azis, A. C. (2022). Karya Ilustrasi Budaya Khas Karo Pada Seni Tekstil Dengan Teknik Digital Printing . *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 448 - 455.
- Berutu, S., Widayati, D., & Lubis, R. (2023). Analisis Ornamen Gerga di Gedung Perkantoran Pakpak Bharat: Kajian Semiotika. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7, 26993–27007. <https://jptam.org/index.php/jptam/article/view/10979%0Ahttps://jptam.org/index.php/jptam/article/download/10979/8722>
- Bowles, M. dan Isaac, C. (Eds). (2012). *Digital Textile Design*. London: Laurence King
- Carden, S. (2016). *Digital Textile Printing*. New York: Bloomsbury.
- Christina, G., & Praptiningsih, M. (2013). Pengelolaan Dan Pengembangan Usaha Sablon Pada CV.Celcius Di Solo (Studi Pada Aspek Sumber Daya Manusia) . *AGORA*, 1-12.
- Color Hunt. (2024). The Most Popular Color of 2024. Diakses pada 10 Juli 2024 dari <https://colorhunt.co/>.
- Creativany, M. A., Udayana, A. A., & Remawa, A. A. (2020). Kajian Estetika, Fungsi Dan Makna Logo Sukla Satyagraha Di Denpasar. *Prabangkara*, 64-72.
- Dafrina, A., Fidyati, Abadi, F., & Lisa, N. P. (2022). Kajian Makna Ornamen Dan Makna Warna Ornamen Umah Pitu Ruang (Studi Kasus Umah Pitu Ruang Di Desa Kemili, Aceh Tengah). *ARSITEKNO*, 1-13.
- Daryanto. (2019). *Teknik Pembuatan Batik dan Sablon*. Semarang: Aneka Ilmu.

- Dinas Komunikasi dan Informatika Kabupaten Pakpak Bharat (2024). Lambang. Diakses pada 25 Juli 2024 dari <https://web.pakpakbharatkab.go.id/lambang>.
- Donoriyanto, D. S. (2022). *Jurnal Produktiva Perancangan Sistem Informasi Penjualan Fashion Shop Berbasis Web di Smile Distro*. 01(02), 2020–2023.
- Ebta Setiawan. (2012-2023). Kamus Besar Bahasa Indonesia. Retrieved Februari 7, 2024, from Kamus Versi Online/Daring (dalam jaringan): <https://kbbi.web.id/taplak>.
- Ebta Setiawan. (2012-2023). Kamus Besar Bahasa Indonesia. Kamus Besar Bahasa Indonesia. Retrieved Januari 29, 2024, from Kamus Versi Online/Daring (Dalam Jaringan): <https://kbbi.web.id/meja>.
- Feriandy, Abdil, K. P., & Masrifah, I. (2023). Analisis SWOT Pada Usaha Mikro Kecil Menengah Sablon (Studi Kasus UMKM Onderdil Sablon, Kota Jakarta Selatan, DKI Jakarta). *ALIANSI : Jurnal Manajemen & Bisnis*, 199-205.
- Fitinline. (2021). 4 Jenis Bahan Terbaik Untuk Membuat Taplak Meja. Diakses pada 6 Februari 2024 dari <https://fitinline.com/article/read/4-jenis-bahan-terbaik-untuk-membuat-taplak-meja/>
- Hurlock, E.B. (2011). *Psikologi Perkembangan : Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan*. Jakarta : Erlangga.
- Idrus, Y., & Arviana, R. (2017). Desain Ragam Hias Berbantuan CorelDraw. *Perpustakaan Pusat ITB*, 7(2), 107–115.
- Indrasari, M. (2019). Pemasaran dan Kepuasan Pelanggan. Surabaya: Unitomo Press.
- Kingki Yani, M., Gede Yugus, A., Gusti Ngurah Putra, I., Seni Murni, P., & Seni Rupa dan, F. (2022). *Lukis Tekstil Dengan Nuansa Ornamen Tradisional Pada Busana Kasual Wanita Sebagai Produk Wirausaha Seni*. 2(1), 32–40.
- Kurniati, A. Sadikin, & Irawan, B. (2019). Berbasis Web pada Toko Rianata Hijab. pp.117-124.
- Mukhirah dan Nurbaiti. (2019). *Dasar Seni dan Desain*. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.

- Pemerintah Kabupaten Pakpak Bharat. (2016). Peraturan Daerah Kabupaten Pakpak Bharat Nomor 12 Tahun 2016. (pp. 1-81). Pakpak Bharat: Jaringan Dokumentasi dan Informasi Hukum Kabupaten Pakpak Bharat .
- Prima Graphia, (2022). Proses Printing Tekstil. Diakses pada 8 Agustus 2024 dari <https://www.primagraphia.co.id/blog?id=25>
- Putri, S. (2018). Pengolahan Motif dengan Inspirasi Pola Garis Alam yang Diaplikasikan pada Busana Ready-To-Wear. Bandung: Universitas Telkom
- Risal, Zef, Rachman Hakim, dan Aminol Rosid Abdullah. (2022). *Metode Penelitian dan Pengembangan Research and Development (R&d)*. Malang : CV. Literasi Nusantara Abadi.
- Russell, A. (2022). *The Fundamentals of Printed Textile Design*. New York: Bloomsbury Visual Arts.
- Sa'adah, Risa Nur., dan Wahyu. (2022). *Metode Penelitian R&D (Research and Development) Kajian dan Aplikatif*. Kota Malang: Literasi Nusantara Abadi.
- Saharja, K., & Gobal, R. (2021). Pengaruh Waktu Proses Produksi Digital Printing Terhadap Kepuasan Konsumen Pengguna Produk Cetak. *Jurnal Sains Komputer & Informatika (J-SAKTI)*, 5(1), 458–469.
- Saribanon, N., Siregar, M. A. P., Joshi, L. K., Siregar, Z., & Rubyawan. (2020). *Pengenalan Teknik Membatik dengan Pewarna Alam bagi Penyandang Disabilitas* (pp. 1–2).
- Siahaan, E.K., Simanjuntak, P.A., Napitupulu, S.P., Bangun, P.P., Saragih, J.M., Usman, B., Lumbantobing, T.W., Sirait, B., Lubis, A.M., Sinaga, D. (2006). Survei Monografi Kebudayaan Pakpak Dairi di Kabupaten Dairi. *Dairi : Kabupaten Dairi*
- Susminarsih. (2021). *Dasar Desain Grafis*. Jakarta: Indocamp.
- Sugiyono. (2021). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Tampubolon, F., & Sinulingga, J. (2020). Meaning of Ornaments in Pakpak Traditional House: Semiotic Study. *Budapest International Research and Critics Institute (BIRCI-Journal): Humanities and Social Sciences*, 3(3), 2318–2324. <https://doi.org/10.33258/birci.v3i3.1179>
- Alfin, D. S. (2022). Perancangan Sistem Informasi Penjualan Fashion Shop Berbasis Web di Smile Distro. *Jurnal Produktiva*.

- Azka , H. H., Setyawati , R. D., & Albab , I. U. (2019). Pengembangan Modul Pembelajaran . *Jurnal Matematika dan Pendidikan Matematika* , 224-236.
- Barus, M. I., Ibrahim, A., & Azis, A. C. (2022). Karya Ilustrasi Budaya Khas Karo Pada Seni Tekstil Dengan Teknik Digital Printing . *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 448 - 455.
- Berutu, S., Widayati, D., & Lubis, R. (2023). Analisis Ornamen Gerga di Gedung Perkantoran Pakpak Bharat : Kajian Semiotika. *Jurnal Pendidikan Tambusai* , 26993-27007.
- Christina, G., & Praptiningsih, M. (2013). Pengelolaan Dan Pengembangan Usaha Sablon Pada CV.Celcius Di Solo (Studi Pada Aspek Sumber Daya Manusia) . *AGORA*, 1-12.
- Creativany, M. A., Udayana, A. A., & Remawa, A. A. (2020). Kajian Estetika, Fungsi Dan Makna Logo Sukla Satyagraha Di Denpasar. *Prabangkara* , 64-72.
- Dafrina, A., Fidyati, Abadi, F., & Lisa, N. P. (2022). Kajian Makna Ornamen Dan Makna Warna Ornamen Umah Pitu Ruang (Studi Kasus Umah Pitu Ruang Di Desa Kemili, Aceh Tengah). *ARSITEKNO*, 1-13.
- Feriandy, Abdil, K. P., & Masrifah, I. (2023). Analisis SWOT Pada Usaha Mikro Kecil Menengah Sablon (Studi Kasus UMKM Onderdil Sablon, Kota Jakarta Selatan, DKI Jakarta). *ALIANSI : Jurnal Manajemen & Bisnis* , 199-205.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*. (n.d.). Retrieved Februari 7, 2024, from Kamus Versi Online/Daring (dalam jaringan): <https://kbbi.web.id/taplak>.
- KBBI. (2024). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Retrieved Januari 29, 2024, from Kamus Versi Online/Daring (Dalam Jaringan): <https://kbbi.web.id/meja>.
- Pemerintah Kabupaten Pakpak Bharat . (2016). Peraturan Daerah Kabupaten Pakpak Bharat Nomor 12 Tahun 2016. (pp. 1-81). Pakpak Bharat: Jaringan Dokumentasi dan Informasi Hukum Kabupaten Pakpak Bharat .
- Pramono, C., & Hilmy, F. (2019 ). Pemberdayaan Masyarakat Melalui Pelatihan Sablon Pakaian Untuk Meningkatkan Keterampilan Berwirausaha . *Seminar Nasional Edusainstek FMIPA UNIMUS 2019*, 88-94 .

Tampubolon , F., & Sunulingga , J. (2020). Meaning of Ornaments in Pakpak Traditional House : Semiotic Study. *Budapest International Research and Critics Institute-Journal (BIRCI-Journal)*, 2318-2324.

Tampubolon, F., & Sinulingga , J. (2020). Makna Ornamen Rumah Adat Pakpak : Kajian Semiotika . *Budapest International Research And Critics Institute* , 2318-2324.

Tim Indocamp. (2018). *Peluang Usaha dan Teknik Bisnis Sablon*. Jakarta : Indocamp.

Tobroni, M. I. (2011). Teknik Sablon Sebagai Media Apresiasi Karya Desain Pada T-Shirt . *Humaniora* , 169-181.

Yunianto, Prasetyo. (2018). The Iconic Stilation of Malioboro Street Furniture.

Jebara: Universitas Islam Nadhatul Ulama.

UNIVERSITAS NEGERI  
MEDAN  
UNIMED  
THE  
Character Building  
UNIVERSITY