

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik dalam bentuk Skripsi yang berjudul **“Bentuk Penyajian Tor Tor Partutu Aek Dalam Upacara Gondang Saborngin Di Masyarakat Batak Toba”**.

Dalam menyusun untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni UNIMED. Oleh karena itu, dengan ketulusan dan kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih yang tak terhingga kepada:

1. Prof. Dr. Baharuddin, S.T., M.Pd., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Zulkifli, M.Sn., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wisman Hadi, S.Pd., M.Hum., sebagai wakil Dekan I, Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II, Dr. Marice, M.Hum., Wakil Dekan III Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Panji Suroso, S.Pd., M.Si., Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Yusnizar Heniwaty, S.ST, M.Hum., Ph.D., Ketua Program Studi Pendidikan Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Martozet, S.Sn., MA., Ketua Program Studi Seni Pertunjukan Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
7. Drs. Inggit Prastiawan, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Skripsi penulis .
8. Yusnizar Heniwaty, S.ST, M.Hum. Ph.D., selaku Dosen pembimbing Akademik dan Penguji Skripsi.
9. Dr. Sitti Rahmah, S.Pd., M.Si., Dosen Penguji Skripsi.
10. Dr. Dilinar Adlin, Dra., M.Pd., selaku Dosen penguji skripsi.
11. Seluruh Dosen dan Staf Tata Usaha Prodi Pendidikan Tari, Terimakasih atas bantuannya dalam segala urusan pemberkasan sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

12. Kepada Narasumber Bapak Lesmar Sinaga, Bapak Paulus Simarmata yang sudah memberikan informasi serta memberikan waktunya untuk mengarahkan selama melakukan penelitian.
13. Teristimewa keluarga yang selalu memberikan dukungan dan semangat serta doa, terutama kepada kedua orang tua penulis Bapak Paulus Simarmata dan Ibu Romida Sihaloho yang paling berharga dalam hidup saya yang telah berjuang dalam memberikan kasih sayang, baik secara moral, material, motivasi dan doa yang selalu dipanjatkan, dan kepada kaka Rosari Simarmata serta ketiga adik penulis Daud simarmata, Indah Simarmata, Sahat Simarmata.
14. Penulis juga mengucapkan terimakasih kepada kekasih saya yang setia menemani dan memberi dukungan kepada saya Daniel Carlos Orlando Siagian.
15. Penulis juga mengucapkan terimakasih kepada teman yang selalu memotivasi dan menyemangati saya Rewinda Simanihuruk, Renata Sitanggang, Lenti Simarmata, Clarissa Simarmata dan teman teman seperjuangan yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.
16. Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna, baik dari sisi kalimat maupun isi. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk menyempurnakan skripsi ini. Akhir kata semoga skripsi ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan terkhusus di bidang Pendidikan Tari.

Penulis telah berupaya semaksimal mungkin dalam penyelesaian skripsi ini, namun penulis menyadari masih banyak kelemahan baik dari isi maupun tata bahasa. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca demi penyempurnaan skripsi ini.

Medan, April 2024
Penulis,



Fitriani Simarmata
NIM. 2192441004