

ABSTRAK

Fitrini Simarmata, NIM. 2192441004, Bentuk Penyajian *Tor Tor Partutu Aek* Dalam Upacara *Gondang Saborngin* Di Masyarakat Batak Toba, Skripsi. Program Studi Pendidikan Tari, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2024.

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan Bentuk Penyajian *Tor Tor Partutu Aek* Dalam Upacara *Gondang Saborngin* Di Masyarakat Batak Toba. Teori yang digunakan adalah teori bentuk penyajian menurut Muryanto(2019:13-14) menyatakan bahwa ” unsur- unsur utama tari adalah gerak, iringan, tata rias dan busana, yang dibatasi oleh penulis meliputi: gerak tari, musik iringan, tata rias, tata busana. Bentuk penyajian dalam fokus penelitian ini ada 3 aspek. Jenis penelitian deskriptif melalui pendekatan kualitatif. Teknik Pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan adalah deskriptif kualitatif.

Populasi pada penelitian ada 20 orang masyarakat Batak Toba , 3 tokoh adat dan 7 seniman. *Tor Tor Partutu Aek* dalam upacara *Gondang Saborngin* ini dapat dilihat pada kegiatan disaat ada yang ingin menyembuhkan penyakit, dan meminta berkat. *Tor Tor Partutu Aek* tidak memiliki aturan terhadap jumlah penari dan usia tetapi penari nya. Hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa :1) gerak *Tor Tor Partutu Aek* ada 12 motif gerak, 2) musik pengiring *Tagading, Sarune, Ogung*, , 4) tata rias dan busana, Rias yang digunakan dalam acara ini adalah rias polos atau natural dan busana yang digunakan kain putih, kebaya polos, rok polos.

Kata Kunci : Bentuk Penyajian, *Tortor Partutu Aek*, Upacara *Gondang Saborngin*, Batak Toba

