

ABSTRACT

MUTIARANI, NIM 2203151019, "Creation of Sekar Jagad Motif Wall Decorations, North Sumatra using Written Batik Technique". Thesis, Fine Arts Department S-1. Fine Arts Education Study Program. Faculty of Languages and Arts, Medan State University, 2024.

The background to this creation is that traditional motifs no longer receive much attention from society. In North Sumatra, these motifs are rarely applied to the walls of office buildings and people's homes, especially in urban areas. Entering the modern era has resulted in people participating in following trends that are increasingly developing. This creation aims to find out the process of creating written batik works with the Sekar Jagad North Sumatra motif and to find out the results of creating written batik works with the Sekar Jagad North Sumatra motif. This creation uses a method consisting of five stages of creating works of art, namely: preparation, elaboration, synthesis, concept realization, and completion. The result of this creation is the batik wall decoration work of Sekar Jagad North Sumatra, consisting of 12 batik works. The works produced are Sekar Jagad North Sumatra 1, Sekar Jagad North Sumatra 2, Sekar Jagad North Sumatra 3, Sekar Jagad North Sumatra 4, Sekar Jagad North Sumatra 5, Sekar Jagad North Sumatra 6, Sekar Jagad North Sumatra 7, Sekar Jagad North Sumatra 8, Sekar Jagad North Sumatra 9, Sekar Jagad North Sumatra 10, Sekar Jagad North Sumatra 11, and Sekar Jagad North Sumatra 12. This written batik work uses the dabbing technique with remasol dye. North Sumatra motifs are used as the main motifs in written batik works by applying the Sekar Jagad batik pattern.

Keywords: Sekar Jagad, North Sumatra Motifs, Creation, Handwritten Batik.

ABSTRAK

MUTIARANI, NIM 2203151019, “Penciptaan Hiasan Dinding Motif Sekar Jagad Sumatera Utara dengan Teknik Batik Tulis”. Skripsi, Jurusan Seni Rupa S-1. Program Studi Pendidikan Seni Rupa. Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2024.

Latar belakang dalam penciptaan ini adalah motif tradisional tidak lagi mendapat perhatian yang besar dari masyarakat. Di Sumatera Utara, motif-motif tersebut telah jarang diterapkan pada dinding-dinding bangunan kantor dan rumah masyarakat terkhusus daerah perkotaan. Memasuki era yang serba modern mengakibatkan masyarakat turut serta dalam mengikuti *trend* yang semakin lama semakin berkembang. Penciptaan ini bertujuan untuk mengetahui proses penciptaan karya batik tulis motif Sekar Jagad Sumatera Utara dan mengetahui hasil penciptaan karya batik tulis motif Sekar Jagad Sumatera Utara. Penciptaan ini menggunakan metode yang terdiri dari lima tahapan penciptaan karya seni, yaitu: persiapan, elaborasi, sintesis, realisasi konsep, dan penyelesaian. Hasil dari penciptaan ini adalah karya hiasan dinding batik tulis Sekar Jagad Sumatera Utara sebanyak 12 karya batik. Karya yang dihasilkan yaitu Sekar Jagad Sumatera Utara 1, Sekar Jagad Sumatera Utara 2, Sekar Jagad Sumatera Utara 3, Sekar Jagad Sumatera Utara 4, Sekar Jagad Sumatera Utara 5, Sekar Jagad Sumatera Utara 6, Sekar Jagad Sumatera Utara 7, Sekar Jagad Sumatera Utara 8, Sekar Jagad Sumatera Utara 9, Sekar Jagad Sumatera Utara 10, Sekar Jagad Sumatera Utara 11, dan Sekar Jagad Sumatera Utara 12. Karya batik tulis ini menggunakan teknik colet dengan pewarna bahan remasol. Motif Sumatera Utara dijadikan sebagai motif utama pada karya batik tulis dengan menerapkan pola batik Sekar Jagad.

Kata Kunci: Sekar Jagad, Motif Sumatera Utara, Penciptaan, Batik Tulis.