

ABSTRAK

Sonia Anjelina Sihombing, NIM 2191142009, Teknik Inggou Pada Lagu Tias Dalam Upacara Pernikahan Adat Simalungun, Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan 2024.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui : 1) Untuk mengetahui teknik *inggou* pada lagu *Tias* dalam upacara pernikahan adat Simalungun. 2) Untuk mengetahui fungsi *inggou* pada lagu *Tias* dalam upacara pernikahan adat Simalungun. 3) Untuk mengetahui makna *inggou* pada lagu *Tias* dalam upacara pernikahan adat Simalungun. Penelitian ini didasarkan pada landasan teoritis yang menjelaskan teori teknik vokal, *inggou*, pengertian lagu, upacara pernikahan adat Simalungun, teori fungsi dan teori makna. Penelitian ini merupakan kerja laboratorium, oleh karena itu penelitian ini dilakukan di Laboratorium Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan pada tanggal 30 Agustus 2023- 30 Oktober 2023. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif yang dimana sampel pada penelitian ini adalah audio, video maupun partitur lagu *Tias*, serta 1 orang dosen musik sekaligus penyanyi legendaris Simalungun. Teknik pengumpulan data yang dilakukan adalah dengan observasi, kerja laboratorium, dokumentasi dan wawancara. Hasil penelitian menunjukkan: 1) Teknik *inggou* pada lagu *tias* dalam upacara pernikahan adat Simalungun. Dewita Purba menggunakan beberapa teknik dasar vokal mencakup aspek artikulasi, pernafasan, sikap badan dan interpretasi yang sangat baik. 2) Fungsi *inggou* pada lagu *tias* dalam upacara pernikahan adat Simalungun ada 3 yaitu sebagai pengungkapan emosional, sebagai pelestarian kebudayaan dan sebagai alat komunikasi. 3) Makna *inggou* pada lagu *tias* dalam upacara pernikahan adat Simalungun. Makna *inggou* pada lagu *tias* terbagi menjadi 3 yaitu makna konotatif, denotatif dan mitos.

Kata Kunci : Teknik vokal, Inggou, Lagu Tias Simalungun

