

DAFTAR PUSTAKA

- Agus, M. 2017. *Kesenian Tradisional Sebagai Sarana Strategi Kebudayaan di Tengah Determinasi Teknologi Komunikasi*. Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra, Vol.12, No.1.
- Bahar, Akkase. 2017. *Filsafat Kebudayaan dan Sastra (dalam perspektif sejarah)*. Jurnal Ilmu Budaya, Vol.5, No.1.
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius.
- Bickel, E. 2017. *Vocal Technique, A Physiologic Approach* . San Diego: Plural Publishing Inc.
- Budi, L. 2008. *Seni Musik Non Klasik*. Jakarta : Dedikbud.
- Chris, Coetzo. 2009. *A Physiological Desscription of a Debilitating Singing Style*. USA: Vocal Pedagogy.
- Danesi, Marsel. 2004. *Pesan, Tanda, Makna (Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi)*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Darmawati, Uti. 2018. *Semantik Menguk Makna Kata* . Bandung: Pakar Raya.
- Embon, Debyani. 2018. *Sistem Simbol Dalam Upacara Adat Toraja Rambu Solo*. Jurnal Bahasa dan Sastra, Vol.4, No.7.
- Hamdani, Y. 2018. *Fungsi Sosial Keberadaan Banyumas Cycling Community (BCC)*. Jurnal Pendidikan Sosiologi, Vol.7, No.3.
- Heriyawati, Yanti. 2008. *Seni Pertunjukan dan Ritual*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Hormada, Mika. 2021. *Penerapan Teknik Inggou Simalungun Dalam Genre Progressive Metal Terhadap Lagu Inggou Parlaang*. Skripsi: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Lahama, Merry. 2017. *Makna Konotatif Dalam Lirik-Lirik Lagu Populer Karya Band The Script (Analisis Sematik)*. Skripsi: Universitas Sam Ratulangi.
- Merriam, A. P 1964. *The Anthropologi Of Musik* . Evanston: Northwestern University.
- Muttaqin, M. Dkk. 2008. *Seni Musik Klasik*. Jakarta: BSE.

- Nooryan, Bahari. 2017. *Kritik Seni Wacana Apresiasi dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Nurdien, H. 2015. *Tentang Konsep Kebudayaan*. Jurnal Kebudayaan, Vol.10, No.2.
- Oktara, B. 2011. *6 Jam Jago Teknik Vokal Secara Otodidak*. Jakarta: Gudang Ilmu.
- Panji, Suroso. 2018. *Tinjauan Bentuk dan Fungsi Musik Pada Seni Pertunjukan Ketoprak Dor*. Jurnal Seni dan Budaya, Vol.2, No.2.
- Pramayudha, Yudha. 2010. *Buku Pintar Olah Vokal*. Yogyakarta: Buku Biru.
- Pratama, Ramady. 2022. *Teknik Vokal Senandung Asahan Pada Masyarakat Melayu Kecamatan Kisaran Barat Kabupaten Asahan*. Skripsi: Universitas Negeri Medan.
- Robert. 2012. *Voice Pedagogy For Aging Singers*. Journal Of Arts Research and Education.
- Rudy, MY. 2008. *Panduan Olah Vokal*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Sadolin, Cathrine. 1958. *Complete Vokal Technique*. Denmark: Aabenraa Bogtrykkeri.
- Sidauruk, Jessica. 2022. *Lagu Tolu Sahundulan Pada Upacara Pernikahan Masyarakat Simalungun Di Desa Pariksabungan Kabupaten Simalungun*. Skripsi: Universitas Negeri Medan.
- Silitonga, Pita. 2014. *Teori Musik*. Medan: Unimed Press.
- Sinaga, Theodora. 2018. *Dasar-Dasar Teknik Bernyanyi Opera*. Jurnal Seni dan Budaya, Vol.2, No.2.
- Sitinjak, Kristina. 2022. *Nilai Dan Makna Lagu Pada Permainan Tradisional Budaya Martumba Di Sanggar Jolo New Samosir Di Masa Pandemi*. Skripsi: Universitas Negeri Medan.
- Sugiyono. 2020. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Wardani, Lia. 2016. *Bentuk Penyajian Gondang Barogong Pada Upacara Perkawinan Di Pasir Pangaraian Kabupaten Rokan Hulu Riau*. Jurnal Pendidikan Rokania, Vol.1, No.1.

Wardhani, Sherly. 2018. *Analisis Teknik Vokal Keroncong di Kota Medan (ditinjau penyanyi wanita)*. Skripsi: Universitas Negeri Medan.

Widiastuti, Uyuni. 2022. *Pembelajaran Seni Musik Berbasis Etnis Simalungun Dalam Aplikasi Website*. Jurnal Panggung, Vol.32, No.1.

Wiflihani. 2015. *Gonrang dan Gual Dalam Dinamika Masyarakat Simalungun*. Jurnal Pendidikan Ilmu-Ilmu Sosial, Vol.7, No.2.

Yonathan. 2013. *PIP Vokal*. Jakarta: Dedikbud.

