

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti di Laboratorium Prodi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan tentang Teknik Inggou Pada Lagu Tias Dalam Upacara Pernikahan Adat Simalungun, maka peneliti membuat beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Teknik inggou pada lagu tias dalam upacara pernikahan adat Simalungun. Dewita Purba menggunakan beberapa teknik dasar vokal mencakup aspek artikulasi, pernafasan, sikap badan dan interpretasi yang sangat baik,
2. Fungsi inggou pada lagu Tias dalam upacara pernikahan adat Simalungun ialah :
 - a. Fungsi sebagai pengungkapan emosional
 - b. Fungsi sebagai pelestarian kebudayaan
 - c. Fungsi sebagai alat komunikasi
3. Makna inggou pada lagu Tias merupakan makna konotatif, denotatif dan mitos. Makna inggou pada lagu Tias merupakan makna konotatif karena inggou merupakan teknik vokal atau teknik bernyanyi yang merupakan ciri khas (tanda) dari nyanyian Simalungun dan tujuan dari penerapan teknik inggou pada lagu Simalungun adalah untuk menambah rasa (emosional) pada penyampaian lagu agar makna dan pesan dari lagu tersebut lebih tersampaikan dengan baik dan menjiwai

para pendengar. Selanjutnya makna denotatif inggou pada lagu Tias. Lagu Tias merupakan lagu tradisi pop Simalungun. Lagu ini memiliki peran penting dalam upacara pernikahan adat Simalungun. Makna lagu Tias bagi masyarakat Simalungun yaitu untuk mengiringi berjalannya upacara adat pernikahan. Bagi masyarakat Simalungun Inggou memiliki makna yaitu sebagai mitos. Mitos berkembang dalam benak masyarakat karena adanya pengaruh sosial atau budaya masyarakat itu sendiri akan sesuatu hal, dengan cara memperhatikan dan cara memaknai koreksi dengan apa yang terlihat secara nyata. Dalam hal ini masyarakat Simalungun memaknai inggou sebagai mitos karena inggou merupakan identitas masyarakat Simalungun.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan yang telah diuraikan, maka penulis mengajukan beberapa saran sebagai berikut:

1. Melalui teknik inggou pada lagu Tias yang telah didapat dalam penelitian ini dapat menjadi pengetahuan yang bermanfaat. Oleh karena itu diharapkan dapat menjadi bahan referensi untuk belajar dan mengkaji lebih dalam mengenai teknik vokal inggou.
2. Bagi generasi muda saat ini harus lebih mencintai, mempertahankan dan melestarikan kebudayaannya sendiri dengan cara mengenali, mempelajari dan mencintai kebudayaan tersebut agar tidak hilang oleh karena kemajuan zaman.