

DAFTAR PUSTAKA

- Alamsyah.Teguh M. (2017). Analisis Musik Pengiring dan Fungsi Silat pada Upacara Pernikahan Adat Melayu Oleh Kelompok Linatu Di Kampung Lalang Medan.
- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Daniel Zai. (2014). Analisis Struktur Musik Dan Fungsi Keyboard Sebagai Musik Pengiring Tari Maena Pada Upacara Pernikahan Masyarakat Nias Di Kota Medan.
- Diglosia. (2021). Orientasi Nilai Budaya Masyarakat Nias dalam Maena pada Upacara Falöwa. volume 4 nomor 4.
- Hardani dkk. (2020). Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif. Yogyakarta: CV.Pustaka Ilmu Group Yogyakarta.
- Joni Purwono dkk. (2014). Penggunaan Media Audio Visual Pada Mata Pelajaran Ilmu Pengetahuan Alam Di Sekolah Menengah Pertama Negeri 1 Pacitan. Jurnal Teknologi Pendidikan Dan Pembelajaran, 4.
- Kansil Prilia Christy. (2021). Strategi Penerapan Balance Dan Blending Dalam Paduan Suara. Nasional, 1.
- Karyawan Yudha Harpang. (2018). Bentuk Lagu dan Ambitus Nada Pada Orkestrasi Mars UNESA. Jurnal Penelitian, 9.
- Listya Rama Agastya. (2017). A-Z Direksi Paduan Suara. Jakarta: Yamuger.
- Margono, S. (2007). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Murdiyanto E. (2020). Metode Penelitian Kualitatif. Yogyakarta : Yogyakarta Press.
- Nugrahani. (2014). Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

- Nugrahani F. (2014). Metode Penelitian Kualitatif Dalam Penelitian Pendidikan Bahasa. . Surakarta.
- Pakpahan, E. (2022). Aransemen Lagu "Di Jangkon Jesus Do Pardosa" Buku Ende No 167 Pada Minggu Estomihi Dalam Format Paduan Suara Dengan iringan Orkestra . *Jurnal Penelitian*, 9.
- Prof.Dr.Sugiyono. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif,Kuantitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Qonita, N. (2022). Metode Latihan Lagu Medley Nusantara Pada Paduan Suara Gita Bahana Jawa Timur. *Nasional*, 78.
- Shuller, G. (1997). *The Compleat Conductor*. Oxford: Oxford University Press.
- Sudjana N. (2000). Penelitian dan Penilaian . Bandung: : Sinar Baru.
- Suroso Panji. (December 2018). Tinjauan Bentuk dan Fungsi Musik pada Seni Pertunjukan. *Jurnal Seni dan Budaya*, 66-78.
- Yanis, C. P. (2018). Teknik Direksi Dalam Memimpin Paduan Suara. *Nasional*, 1.
- Yuliana Yose. (2015). Bentuk dan Makna Lagu Tari Maena Dalam Pesta Adat Falowa (Perkawinana) Masyarakat Nias Di Kota Medan. 2-9.
- Zendrato Pranata P.Narita. (2015). Teknik Vokal dan Makna Lagu Maena dalam Pernikahan Adat Nias Di Desa Hilimbosi Kecamatan Sitolu Ori Kabupaten Nias Utara