

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Posisi Lengan dan Tangan.....	19
Gambar 2.2 Posisi Tangan.....	19
Gambar 2.3 Gerakan Gesture Tangan Kanan	20
Gambar 2.4 Pukulan 1/1, ½, 1/4.....	21
Gambar 2.5 Pukulan 2/1, 2/2, 2/8.....	21
Gambar 2.6 Pukulan 3/2, 6/8, 9/8.....	21
Gambar 2.7 Pukulan 4/2, 4/8, 12/8.....	22
Gambar 2.8 Pukulan 4/2, 4/8, 12/8.....	22
Gambar 2.9 Pukulan 6/2, 6/4, 6/8.....	22
Gambar 2.10 Pukulan 7/2, 7/4, 7/8.....	23
Gambar 2.11 Pukulan 5/8, 7/4, 6/8, 7/8.....	23
Gambar 2.12 Pukulan 9/8, 12/8.....	23
Gambar 2.13 Wilayah Suara Pria dan Wanita.....	28
Gambar 4.1 Foto Levente Gyongyosi.....	51
Gambar 4.2 Potongan Lagu <i>Laudate Dominum</i>	52
Gambar 4.3 Posisi tangan aba-aba <i>insetting</i> tegas.....	53
Gambar 4.4 Gerakan pendahuluan.....	53
Gambar 4.5 Potongan partitu Lagu <i>Laudate Dominum</i> birama 1-6.....	54
Gambar 4.6 Posisi tangan awal lagu dengan isyarat dinamika <i>sforzando</i>	54
Gambar 4.7 Posisi tangan awal lagu dengan isyarat dinamika <i>piano</i>	54
Gambar 4.8 Potongan partitur Lagu <i>Laudate Dominum</i> birama 1-6	55
Gambar 4.9 Posisi tangan awal lagu dengan isyarat dinamika <i>crescendo</i>	55
Gambar 4.10 Posisi tangan awal lagu dengan isyarat dinamika <i>fortissimo</i>	55
Gambar 4.11 Potongan partitur Lagu <i>Laudate Dominum</i> birama 6-10	56
Gambar 4.12 Posisi tangan dengan isyarat dinamika <i>mezzopiano</i>	56
Gambar 4.13 Potongan partitur Lagu <i>Laudate Dominum</i> birama 11-15.....	57
Gambar 4.14 Posisi tangan dengan isyarat dinamika <i>mezzoforte</i>	57
Gambar 4.15 Potongan partitur Lagu <i>Laudate Dominum</i> birama 16-20.....	59

Gambar 4.16 Posisi tangan dengan isyarat <i>forte</i>	58
Gambar 4.17 Potongan partitur Lagu <i>Laudate Dominum</i> birama 16-20.....	59
Gambar 4.18 Posisi tangan dengan isyarat <i>accent</i>	59
Gambar 4.19 Potongan partitur Lagu <i>Laudate Dominum</i> birama 29-32.....	60
Gambar 4.20 Posisi tangan dengan isyarat <i>fortepiano</i>	60
Gambar 4.21 Potongan partitur Lagu <i>Laudate Dominum</i> birama 48-52	61
Gambar 4.22 Posisi tangan dengan isyarat <i>marcato staccato</i>	61
Gambar 4.23 Potongan partitur <i>Laudate Dominum</i> birama 53-57.....	62
Gambar 4.24 Posisi tangan dengan isyarat <i>pianissimo</i>	62
Gambar 4.25 Potongan partitur <i>Laudate Dominum</i> birama 53-57.....	63
Gambar 4.26 Posisi tangan dengan isyarat <i>decrescendo</i>	63
Gambar 4.27 Partitur Lagu <i>Laudate Dominum</i> birama 62-65	64
Gambar 4.28 Posisi tangan dengan isyarat <i>accent-staccato</i>	64
Gambar 4.29 Potongan partitur Lagu <i>Laudate Dominum</i> birama 127-131.....	65
Gambar 4.30 Posisi tangan aba-aba penutup	65
Gambar 4.31 Potongan partitur Lagu <i>Laudate Dominum</i>	66
Gambar 4.32 Interpretasi dengan ekspresi <i>con brio</i>	67
Gambar 4.33 Interpretasi dengan ekspresi <i>molto ritmico</i>	68
Gambar 4.34 Interpretasi dengan ekspresi <i>giubilando</i>	68
Gambar 4.35 Pertemuan dengan konduktor dan Anggota e Deum Voice	73
Gambar 4.36 Posisi aba-aba persiapan.....	74
Gambar 4.37 Posisi aba-aba pelaksanaan (bagian pertengahan lagu).....	74
Gambar 4.38 Posisi aba-aba pelaksanaan (bagian tengah lagu).....	75
Gambar 4.39 Posisi aba-aba pelaksanaan (bagian tengah lagu).....	75
Gambar 4.40 Posisi aba-aba selesai (bagian akhir lagu).....	75
Gambar 4.41 Partitur Lagu <i>Laudate Dominum</i> (1)	79
Gambar 4.41 Partitur Lagu <i>Laudate Dominum</i> (2)	80
Gambar 4.41 Partitur Lagu <i>Laudate Dominum</i> (3)	81
Gambar 4.41 Partitur Lagu <i>Laudate Dominum</i> (4)	82
Gambar 4.41 Partitur Lagu <i>Laudate Dominum</i> (5)	83
Gambar 4.41 Partitur Lagu <i>Laudate Dominum</i> (6)	84
Gambar 4.41 Partitur Lagu <i>Laudate Dominum</i> (7)	85