

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	9
C. Pembatasan Masalah	10
D. Rumusan Penelitian	10
E. Tujuan Penelitian.....	11
F. Manfaat Penelitian.....	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA	13
A. Landasan Teoritis Dan Kerangka Konseptual.....	13
1. Teori Teknik Conducting	13
2. Teori Lagu.....	23
3. Teori Paduan Suara	27
4. Teori Interpretasi	30
5. Media Audio Visual	31
a. Pengertian Media Audio Visual	31
b. Fungsi Media Audio Visual	32
c. Jenis Media Audio Visual	32
6. Paduan Suara <i>e Deum Voice</i>	33
7. <i>2023 Busan Choral Festival & Competition</i>	34
B. Penelitian Relevan.....	34
C. Kerangka Konseptual	36
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	40
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	40
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	41

C. Populasi dan Sampel	42
1. Populasi	42
2. Sampel	43
D. Instrumen Penelitian	44
1. Observasi	45
2. Dokumentasi	45
3. Wawancara	46
4. Kerja Laboratorium	46
E. Teknik Analisis Data	48
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	50
A. Biografi Levente Gyongyosi	50
1. Lahir	50
2. Karya	50
3. Penghargaan	51
B. Teknik <i>Conducting</i> Pada Lagu <i>Laudate Dominum</i> karya Levente Gyongyosi	52
1. Aba-aba Persiapan	53
2. Aba-aba Pelaksanaan	54
3. Aba-aba Selesai	70
C. Interpretasi Anggota Paduan Suara e Deum	71
1. Interpretasi dengan ekspresi <i>con brio</i>	72
2. Interpretasi dengan ekspresi <i>molto ritmico</i>	73
3. Interpretasi dengan ekspresi <i>aperto</i>	73
4. Interpretasi dengan ekspresi <i>giubilando</i>	74
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	69
A. Kesimpulan	69
B. Saran	70
LAMPIRAN	71
DAFTAR PUSTAKA.	85