

ABSTRAK

Valensia Audry Sinaga. NIM 2203142033. Teknik *Conducting* Pada Lagu “*Laudate Dominum*” karya Levente Gyongyosi oleh Paduan Suara *e Deum Voice*. Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan 2024.

Tujuan Penelitian ini adalah ini adalah : 1) Untuk mengetahui teknik *conducting* yang benar seorang konduktor terhadap lagu “*Laudate Dominum*” karya Levente Gyongyosi. 2) Untuk mengetahui interpretasi anggota paduan suara terhadap lagu “*Laudate Dominum*” karya Levente Gyongyosi. Teori yang dipakai dalam penelitian ini adalah teori teknik *conducting*, teori paduan suara, teori lagu *Laudate Dominum*, teori interpretasi, dan media audio visual. Penelitian ini merupakan kerja laboratorium, oleh karena itu penelitian ini dilakukan di Grha Nada *Voice Management*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dimana sampel pada penelitian ini adalah audio, video maupun partitur lagu *Laudate Dominum*, 1 orang konduktor. Teknik pengumpulan data yang dilakukan adalah dengan observasi, wawancara, kerja laboratorium, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan : 1) Teknik *conducting* dengan gestur tangan yang dilakukan oleh konduktor Paduan Suara *e Deum Voice* sudah baik dalam memimpin anggotanya menyanyikan lagu *Laudate Dominum* karya Levente Gyongyosi meliputi gerakan aba-aba persiapan, aba-aba pelaksanaan, dan aba-aba selesai 2) Interpretasi anggota paduan suara dalam menyanyikan lagu *Laudate Dominum* karya Levente Gyongyosi yaitu melalui ekspresi atau mimik wajah sesuai dengan tanda dinamika yang ada di partitur lagu yaitu ekspresi bersemangat (*conbrio*), terbuka (*aperto*) dan bergembira (*giubilando*).

Kata Kunci: teknik, *conducting*, lagu, *laudate dominum*, *e Deum Voice*

