

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti di *Grha Nada Voice Management*, tentang Teknik *Conducting* Pada Lagu *Laudate Dominum* karya Levente Gyongyosi Pada Paduan Suara *e Deum Voice*, maka peneliti membuat beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Teknik *conducting* pada lagu Teknik *Conducting* Pada Lagu *Laudate Dominum* karya Levente Gyongyosi oleh konduktor Paduan Suara *e Deum Voice* meliputi gestur tangan dan posisi badan mulai dari aba aba persiapan, aba aba pelaksanaan, dan aba aba selesai.
2. Interpretasi anggota paduan suara terhadap lagu Tanah Airku Arransemen Singgih Sanjaya mencakup ekspresi. Dalam unsur ekspresi anggota paduan suara sudah menunjukkan ekspresi berani (*con brio*), ritmis (*molto ritmico*), bernyanyi dengan terbuka (*aperto*), dan bergembira (*giubilando*) sesuai dengan dinamika dan jiwa lagu.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan yang telah diuraikan peneliti, maka peneliti mengajukan beberapa saran sebagai berikut:

1. Hendaknya setiap konduktor memahami tentang teknik *conducting* yang baik dan benar untuk meningkatkan kualitas dalam hal memimpin sebuah kelompok musik ataupun kelompok penyanyi.
2. Hendaknya dalam menginterpretasikan sebuah lagu, setiap penyanyi paduan suara harus menguasai dinamika lagu dan memahami lirik lagu dan makna lagu terlebih dahulu untuk dapat menginterpretasikannya dengan benar.
3. Sebaiknya bagi generasi muda saat ini harus lebih peduli terhadap teknik *conducting* dalam memimpin sebuah kelompok penyanyi ataupun kelompok musik supaya hal tentang *conducting* tidak dianggap sepele oleh orang orang.