

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
A. Landasan Teori	8
1. Teori Analisis Musik	8
1.1 Motif	8
1.1.1 Pengulangan harafiah.....	9
1.1.2 Pengulangan pada tingkat lain (<i>sekuens</i>)	9
1.1.3 Pembesaran Interval (<i>augmentation of the ambitus</i>)	10
1.1.4 Pengecilan interval (<i>diminuation of the ambitus</i>).....	11
1.1.5 Pembalikan (<i>inversion</i>).....	11
1.1.6 Pembesaran nilai nada (<i>Augmentation of the Value</i>)	12
1.1.7 Pengecilan nilai nada (<i>diminuation of the value</i>)	13
1.2 Frase dan Kalimat	13
1.3 Bentuk lagu (<i>lied form</i>).....	14
1.3.1 Bentuk lagu satu bagian.....	14
2. Teori Makna.....	15
3. Saurmatua	16
4. Teori Gondang	17
5. Instrumen Musik.....	18
B. Penelitian yang Relevan	19

C. Kerangka Konseptual.....	21
BAB III METODE PENELITIAN	22
A. Pendekatan Penelitian	22
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	22
C. Populasi dan Sampel	22
1. Populasi.....	22
2. Sampel	23
D. Teknik Pengumpulan Data	23
1. Observasi	23
2. Wawancara	24
3. Dokumentasi	26
4. Audio Visual	26
E. Teknik Analisis Data	26
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	28
A. Analisis Bentuk Musik <i>Gondang Mardondon Tua</i> pada Upacara <i>Saurmatua</i> Masyarakat Batak Toba.....	28
1. Motif	36
2. Kalimat/Bentuk.....	49
3. Akord	51
B. Alat musik dalam menyajikan <i>Gondang Mardondon Tua</i> pada Upacara <i>Saurmatua</i> Masyarakat Batak Toba.	52
C. Makna yang terdapat pada Musik <i>Gondang Mardondon Tua</i>	54
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	53
A. Kesimpulan.....	53
B. Saran	54
DAFTAR PUSTAKA.....	56
LAMPIRAN.....	59