

## DAFTAR PUSTAKA

- Ansari, Khairil, dkk. (2021). *Budaya dan Kepariwisata Sumatera Utara*. Medan: Fbs Unimed Press.
- Ayunin,U. (2014). *Analisis Bentuk Musik pada Karya Years Of The Bitter And The Sweet*, 1-11.
- Chirstiani, Y,dkk. (2021). *Jurnal Seni Budaya. Terapi Seni di Masa Pandemi Corona Virus Disease-19 (Covid-19)*. Vol 3 (1), 106-116.
- Denada, Berlian. (2019). *Teori Dasar Musik*. Kota Jantho (Aceh).
- Devista, K, Jagar Lumbantoruan (2020) *Hubungan Hasil Belajar Teori Musik Dasar dan Praktek Instrumen Perkusi di Jurusan Sendratasik*. Vol 9 (3), 37-44.
- Ginting, F (2023). *Perubahan dan Kberlanjutan Gendang Lima Sendalanan Dalam Upcara Gendang Guro-Guro Aron Masyarakat Karo*. (Skripsi Sarjana, Universitas Negeri Medan).
- Harahap, Rithaony. 2005. *Gondang Batak Toba*. Pusat Penelitian Dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional. UPI.
- Hutapea, R. (2016). *Makna Dan Fungsi Tangis Milangi Pada Upacara Mate Ncayur Tua Etnis Pakpak Di Desa Lae Langge Namuseng Kecamatan Sitelu Tali Urang Julu Kabupaten Pakpak Barat*. (Skripsi Sarjana, Universitas Negeri Medan).
- Manurung, N (2015). *Jurnal Seni Musik. Bentuk dan Fungsi Musik Gondang Sabangunan Batak Toba pada Grup Horas Rapolo Musik di Semarang*. Vol 4 (1), 16-25.
- Mudjilah, Hanna Sri, 2004. *Teori Musik*. Diktat mata kuliah Teori Musik Prodi Pendidikan Seni Musik. Yogyakarta: FBS UNY.

- Niswati, K,dkk. (2017). *Jurnal Seni Musik. Pemanfaatan Pemutaran Musik Terhadap Psikologis Pasien Pada Klinik Ellena Skin Care Di Kota Surakarta. Vol 6 (2), 81-89.*
- Purba, C. (2017). *Jurnal Musik. Kajian Bentuk dan Makna Lagu Gambiri Topi Pasar di Desa Sarimatondang Kecamatan Sidamanik Kabupaten Simalungun, Vol 1(1), 1-10.*
- Pinem, K. (2013). *Ilmu Pendidikan Sosial. Upacara Adat Kematian Cawir Metua Pada Etnis Karo di Desa Kutagugung Kecamatan Juhar, Vol 5 (1), 85-95.*
- Pasaribu, Ben, Dkk, 2004 *"Pluralitas Musik Etnik Batak Toba, Mandailing, Melayu, Pakpak Dairi, Angkola, Karo, Simalngun"*, Pusat Dokumentasi dan Pengkajian Kebudayaan Batak Universitas HKBP Nomensen
- Siburian, E (2019). *Jurnal Musik. Gondang Hasapi dalam Penyelenggaraan Ritual Parmalim Si Pahasada (Kajian Bentuk Gondang dan Fungsinya), Vol 1 (2), 138-144.*
- Sinaga, I (2023). *Jurnal Pendidikan dan Penciptaan Seni. Instrumen Musik Tradisional Simalungun Berdasarkan Sumber Bunyinya. Vol 3 (1), 39-51.*
- Siahaan, B, dkk (2012).*Parrambuan Adat Batak Dahlian Natolu Revisi-1. Medan: PT Hasli Jaya*
- Samosir, Dina. (2016). *Makna Porsa Dalam Upacara Kematian Sayur Matua Etnik Simalungun di Desa Dolog Huluan Kecamatan Raya Kabupaten Simalungun.. (Skripsi Sarjana, Universitas Negeri Medan).*
- Suroso, Panji, Muklis Hasbullah, Ifwanul Hakim. (2019). *Dasar-Dasar Analisis Musik. Medan: Kencana Emas Sejahtera.*
- Simanjuntak, Y (2020). *Analisis Bentuk Musik dan Makna Gondang Husip-Husip pada Upacara Saur Matua Masyarakat Batak Toba di Kota Medan. (Skripsi Sarjana, Universitas Negeri Medan).*

Suroso, P. (2022). Jurnal Seni dan Budaya. *Struktur dan Fungsi Gordang Lima Dalam Kebudayaan Masyarakat Mandailing di Pakantan Kabupaten Mandailing Natal: Kontinuitas dan Perubahan*, Vol 6 (1), 188-195.

Suroso, P. (2022). Jurnal Seni dan Budaya *Persentation of Batak Songs at Champion Cafe During The Covid-19 Pandemic*, 470-475.

Soewito. (1996). *Mengenal Alat Musik (Tradisional Dan Non Tradisional)*. Jakarta: Titik Terang.

Wijaya, F. (2012). Jurnal Psikologi *Persepsi Terhadap Kematian dan Kecemasan Menghadapi Kematian pada Lanjut Usia*. Vol 1, 1-7.

