

DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, I., dkk (2021). *Tor-tor Sombah Sebagai Signifikansi Kultural dalam Upacara Adat Kematian Saur Matua Masyarakat Batak Toba*. Garak Jo Garik: Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Seni, 1(1), sinta...
- Damanik, R, dkk (2017) *Nilai-nilai Karakter dalam Permainan Tradisional Simalungun*.
- Di Candi Rejo Bokoharjo Prambanan, Sleman Yogyakarta. *“Fungsi dan Bentuk Penyajian Musik Gajog Lesung*.
- Erman, E. W, dkk (2021). *Analisis Bentuk dan Struktur lagu Cinta Sejati ciptaan Melly Goeslaw*. Jurnal Sendratasik, 10(3), 71-79.
- Hardani, dkk. (2020). *Metode penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Yogyakarta: CV Pustaka Ilmu.
- Hasugian, R. M. (2017). *Upacara Kematian Saur Matua Batak Toba: Analisis Tradisi Lisan LINGUA: Jurnal Bahasa, sastra, dan pengajarannya*, 14(2), 225-242.
- Jansen, Alrin (2003). *Gonrang Simalungun*, Hal 53. Sinta...
- Merriam, A. P (1964). *The Antropology of Music*. Evanston: Norhwestern university press.
- Muchsin, Muhammad (2021). Skripsi, Teknik permainan Gondang dua pada lagu Endeng-endeng di sanggar Dos Ni Roha Daerah Batang Kuis.
- Nursapiah. (2020). *Penelitian Kualitatif*. Medan: Wal Ashri Publishing.
- Rizqullah, dkk (2021). *“Bentuk dan fungsi Lagu Tawar Sedenge pada Masyarakat Gayo Di Kabupaten Aceh Tengah.” Grenek: jurnal Seni Musik*
- Purba, Martin (2022). Skripsi, Ansambel Gonrang sipitu-pitu pada upacara Kematian Sayur Matua Masyarakat Simalungun di Pematang Raya.

Sistem Regenarasi Parsarunei Simalungun di Pematang Raya dan Dolog Masagal (123dok.com)

Sihotang, E. D. (2023). *Deskripsi Teknik Pembuatan dan permainan Sarune Etek Batak Toba oleh Sultan Simanihuruk di Desa Simanindo Kecamatan Simanindo Kabupaten Samosir* (Doctoral dissertation, Universitas Sumatra Utara).

Sugiyono, 2020. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: ALfabeta

Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif, R dan D*. Bandung: Alfabeta

Suroso, Panji. “*Tinjauan Bentuk dan Fungsi Musik pada Seni Pertunjukkan Ketoprak Dor*”. “*Gondang 2.2* (2018):66-78. Sinta 3

Suroso Panji, dkk (2021) “*Budaya dan Kepariwisata Sumatera Utara*”

Suroso, P., dkk. (2019). *Work in Progress Creation and Staging of Musical Work Based on Diversity of Traditional Show Art and Ritual in North Sumatera*. *Opcion, Año, 35*(21), 2899-2921.

Suroso, P, dkk. (2021). “*Bentuk Dan Fungsi Lagu Tawar Sedenge Pada Masyarakat Gayo di Kabupaten Aceh Tengah*”. *Grenek: Jurnal Seni Musik*.