

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah.....	7
D. Rumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penelitian.....	8
F. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	11
A. Landasan Teori.....	11
1. Komparasi.....	11
2. Teori Lagu.....	38
3. Teori Karakteristik.....	39
B. Penelitian Relevan.....	39
C. Kerangka Konseptual.....	42
D. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	43
1. Pendekatan penelitian.....	43
2. Jenis penelitian.....	44
BAB III METODE PENELITIAN.....	45
A. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	45
1. Lokasi Penelitian.....	45
2. Waktu Penelitian.....	45
B. Populasi dan Sampel Penelitian.....	45
1. Populasi.....	45

2. Sampel	
3. 46	
C. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data.....	46
1. Instrumen Pengumpulan data	47
2. Teknik pengumpulan data	47
D. Teknik Analisis Data.....	49
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	51
A. Biografi Penyanyi Lagu Sora Mido	51
1. Biografi Bengkel Pinem	51
2. Biografi Zie Toumahow	53
3. Partitur Lagu Sora Mido.....	55
B. Teknik Vokal Rengget Bengkel Pinem Pada Lagu Sora Mido	
Karya Djaga Depari	59
1. Sikap Badan.....	59
2. Sikap Berdiri	59
3. Pernafasan	60
4. Artikulasi/Pengucapan	60
5. Resonansi	63
6. Frashering.....	66
7. Intonasi	69
8. Dinamika	70
9. Interpretasi.....	73
10. Ekspresi dan Penjiwaan.....	73
11. Register Suara	73
12. Powering.....	73
C. Teknik Vokal Zie Toumahow pada lagu Sora Mido.....	73
1. Sikap Badan.....	74
2. Sikap berdiri	74
3. Pernafasan	75
4. Artikulasi/Pengucapan	75
5. Resonansi	79

6. Dinamika	81
7. Interpretasi.....	82
8. Ekspresi dan Penjiwaan.....	84
9. Register Suara	85
10. Powering.....	85
D. Komparasi Teknik Vokal Bengkel Pinem dan Zie Toumahow Pada Lagu Sora Mido	86
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	91
A. Kesimpulan	91
B. Saran.....	92
DAFTAR PUSTAKA	93
LAMPIRAN.....	98

