

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya serta kesempatan kepada penulis sehingga penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi yang berjudul **“Komparasi Teknik Vokal Tradisi Karo Konvensional Karo Pada Lagu Sora Mido Karya Djaga Depari oleh Bengkel Pinem dan Zie Toumahow.”** disusun untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Prodi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan. Atas berkat bantuan dari berbagai pihak yang telah berkenan penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Baharuddin, S.T., M.Pd., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Zulkifli, M.Sn., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Zulkifli, M.Sn., Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Panji Suroso, M.Si., Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Nurwani, M.Hum., Sekertaris Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Dr. Danny Ivano Ritonga, M.Pd, Ketua Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
7. Dr. Adina Sastra Sembiring, M.Pd., Kepala Lab. Seni Musik, Prodi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
8. Dr. Lamhot Basani Sihombing, S.Pd, M.Pd sebagai Dosen Pembimbing Skripsi yang memberikan bimbingan dan motivasi kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
9. Muklis Hasbullah, M.Sn sebagai Dosen Pembimbing Akademik sekaligus penguji yang telah memberikan ide, arahan, dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Octaviana Tobing, S.Pd, M.Pd sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan bimbingan dan informasi yang luas kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
11. Dr. Uyuni Widiastuti, M.Pd sebagai Dosen Penguji yang telah memberikan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

12. Seluruh Dosen Pendidikan Musik yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan kepada penulis, serta seluruh staf Prodi Pendidikan Musik yang turut membantu selama perkuliahan.
13. Kepada Orangtua Penulis Bapak Bahagia Ginting dan Ibu Sarinna Nauli Sinaga. Terimakasih Penulis ucapkan buat segala doa dan genggaman tangan yang selalu menjadi kekuatan penulis berdiri hingga hari ini. Terimakasih sudah selalu menjadi orangtua yang penuh cinta kepada anaknya. Penulis berharap semoga Bapak dan Mamak Selalu dalam lindungan-Nya.
14. Kepada sepupu terkasih penulis yang sudah seperti adik kandung, Nais Patresia Girsang terimakasih sudah bersedia menjadi saudara Perempuan dan menemani penulis bertumbuh serta menjadi teman perjalanan penulis sejak usia penulis 4 tahun hingga sekarang. Penulis juga sangat berharap semoga adik penulis ini mampu semakin kuat menjalani roda kehidupan dan selalu andalkan penulis untuk berjuang bersama.
15. Kepada sahabat tercinta Penulis sedari SMP dan SMA, yang sedang berjauhan untuk menggapai mimpi masing-masing, yani *Caving Family* (Amoi Lis Jelli Sipayung, Anjely Girsang, Sry Guna Girsang, Vinia Pebina Sembiring) Terimakasih sudah menjadi pendukung terbaik penulis dalam proses kita bersama, kondisi apapun dan kapanpun, semoga persahabatan kita bisa bertahan selamanya.
16. Kepada sahabat penulis Ethereal (Kelas B 2020) dan seluruh teman-teman angkatan 2020, terimakasih sudah menjadi teman seperjuangan yang menyenangkan. semoga Skripsi ini dapat bermanfaat untuk kita semua.

Medan, Juli 2024
Penulis


Rani Eprilia Ginting
NIM 2202142004