

DAFTAR PUSTAKA

- ACH, 2015. *Teknik Vokal dalam bernyanyi*. Jurnal Pendidikan Musik. Universitas Negeri Yogyakarta. Vol 8, (No 5)
- Adjie Esa Poetra, 2017 *Perkembangan Musik Populer*. Jurnal Seni Musik. ISI Padang Panjang. Vol 17 (No 3)
- Arikunto, S.2014.*Prosedur Penelitian Suatu Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Astuti, dkk. 2013. *Apresiasi Generasi Muda Terhadap Lagu-Lagu Perjuangan*. Yogyakarta: Balai Pelestarian Nilai Budaya (BPNP).
- Aley, Ririe. 2020. *Intisari Pintar Olah Vokal*. Yogyakarta: Flash Book.
- Bakar, Nur Fardilla Nadia BT Abu. 2018. *Mengkaji Stail Nyanyian Saloma daripada Perspektif Teknik Vokal Klasikal Barat: Penggunaan Vokal Register*. Skripsi. Pusat Kebudayaan Universiti Malaya Kuala Lumpur.
- Barus, 2014. *Teknik Vokal Tradisi*. Buku Seni Budaya: Digital Library Unimed.
- Brown, Nyssa. 2014. "*Exploring Sound Models Of Music Assesment: What Throught Analysis a Training*". Jurnal Etnomusikologi USU. Vol 10 (No 1)
- Barsinahor. 2016. *Studi Komparasi Keterampilan Sosial antara Siswa Sekolah Dasar yang Menggunakan Sistem Full Day dan Regular*. Jurnal Muallimuna. Vol 2, (No 1)
- Bruce dan Marilyn, 2019. *Timbre karya musik indah*. Jurnal Seni Budaya: Gramedia. Vol 12 (No 3)
- Pardede Boho, MM Silaban, 2022. *Teknik Vokal Solo dalam Menyanyikan Lagu Be Still My Soul Karya Katharina Von Schelgel pada Semester V di Program Studi Pendidikan Musik Gereja IAKN Tarutung*. Jurnal: Pendidikan dan Teologi Kristen. Vol 20, (No1).
- Caesari, Edgar Herbert. 2020. *The Science and Sensations of Vocal Tone. without interpretation, it is just poor pen-and paper music*. Jurnal Pendidikan. Vol 20, (No1).
- Chatarina Ria Pramudia. 2019. *Buku Ajar Teori Musik*: SMK Negeri 11 Medan.

- Christinus Suryanto. 2022.W. Jurnal Pendidikan Musik Unimed. Vol 20, (No1).
- Dyah Rikyan BW, & Handayaniingrum W. 2022 *Pembelajaran Ekspresi Vokal Berbasis Self Assessment di Mayor Minor Music Course Malang*.Jurnal Pendidikan seni Budaya. Universitas Negeri Surabaya. Vol 10, (No2).
- Djohan. 2016. *Psikologi Musik (Edisi Revisi)*. Yogyakarta: Indonesia Cerdas.
- Fasih subagyo, 2020. *Perkembangan Tradisi*. Jurnal Pendidikan Musik IKJ. Vol 20, (No1).
- Flummer. 2019. *A Study Of Voice Registers Their Relation In Choral Training*. United States: ProQuest LLC
- Ferdinand, A. 2020. *Penerapan Metode Imitasi dan Dril Paduan Suara Manado Independent School*. Jurnal Pendidikan Musik. Vol 1, (No 2).
- Gathut.A.B. 2014. *Aspek Olah Vokal Musik Klasik Barat pada Musik Populer*. Jurnal Pendidikan Musik IKJ.Vol 9, (No1).
- Harahap, Zul Hazmi (2021) *Komparasi Lagu Yamko Rambe Yamko Aransemen Agustinus Bambang Jusana Dengan Budi Susanto Yohanes*. Skripsi. Universitas Negeri Medan. Jurnal Pendidikan Musik UNIMED.
- Heryanto Kusniarti, 2014. *Vokal disebut sebagai alunan nada atau bunyi yang terucap oleh suara manusia*. Buku SBK IK.
- Khoirunnisa, Havazah Dhini Dkk. 2022. *Proses Pembelajaran Teknik Vokal di Yamaha Topaz Music School Kota Cilegon*. Jurnal Musik Tari Teater & Seni Rupa, Vol 1(No 2).
- Hamid Darmadi. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan dan Sosial*. Bandung: Alfabeta.
- Hidayat, M. 2013. *Proses Pelaksanaan Pembelajaran Pendidikan Agama Islam (PAI) Dengan Menggunakan Pendekatan Multiple Intelegence (MI) (Studi Deskriptif di SDIT Ulul Albab Kota Pekalongan Tahun2012)*. Skripsi thesis, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Jurnal Vol9, (No 6).
- John W. Creswell dalam Hamid, 2014 *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta

Juara Rimanta Ginting, 2021. *Musik Katoneg-katoneng*. Buku revisi: Museum Djamin Ginting.

Khoiriyah, n., & Sinaga, S. 2017. *Pemanfaatan Pemutaran Musik Terhadap Psikologis Pasien pada Klinik Ellena Skin Care di Kota Surakarta*. Jurnal Seni Musik, Vol 6, (No 2).

Kusniart. 2017. *Pengaruh Metode Pembelajaran Kooperatif Terhadap Hasil Belajar Menyanyikan Lagu Wajib Nasional Begimu Negeri kepada Siswa Kelas VII SMP Negeri 35 Palembang*. Jurnal Pendidikan Seni. Prodi Sendratasik, FKIP. Universitas PGRI Palembang Jurnal. Vol 4, (No 5).

Lararenjana, 2020. *Seni Vokal Dalam Bernyanyi*. Jurnal Musik ISI solo. Vol 10, (No1).

Liberman, K. a. 2016. *The Effect Of Vocal Fry On Pitch Preception*. Jianjing kuang, Jurnal. Vol 5, (No1).

Margono, S. 2014. *Metode Penelitian Pendidikan*. Jakarta: PT. Rineka Cipta. Buku Penelitian. Vol 9, (No1).

Masusudi. 2018. *Musik Pengiring Tari “Hari Langsung” Komposer Wahyudi Di Kecamatan Payung Sekaki Kota Pekanbaru Provinsi Riau*. Other thesis, Universitas Islam Riau.

Miller, Hugh M. 2017. *Apresiasi Musik*. Jogjakarta: Pantai Rhei Books.

Milyarti, 2017. *Bernyanyi dengan langkah yang teratur*. Jurnal Pendidikan Musik UHN. Vol 33 (NO 5)

Nanda, 2014. *Teori Karakteristik*. Buku Landasan Teori: Bandung Jawa Barat

Nazir, 2019. *Metode Penelitian*. Bogor: Buku Penelitian Ghalia Indonesia.

Niswati. 2017. *Pemanfaatan Pemutaran Musik terhadap Psikologis Pasien pada Klinik Ellena Skin Care di Kota Surakarta*. Semarang. Jurnal Seni Musik. Vol 9, (No 4).

Okatara. 2011. *6 Jam Jago Teknik Olah Vokal*. Jakarta: PT. Buku Kita.

- P Silitonga, 2014. *Dinamika*. Jurnal Pendidikan Musik ISI Surakarta. Vol 16, (No 3).
- Pramuyuda, Y. 2010. *Buku Pintar Olah Vokal*. Yogyakarta: Buku Biru. Pendidikan Musik ISI Yogyakarta.
- Prier , 2014. *Ekspresi sebagai penjiwaan dalam lagu*. Jurnal Pendidikan Musik IKJ. Vol 9, (No 8).
- Purba, 2017. *Seni vokal rengget* . Jurnal Pendidikan Musik Univeritas Negeri Medan. Vol 20, (No1).
- Purwono, Joni, 2014. *Penggunaan Media Audio Visual Pada Mata Pelajaran Ilmu Pengetahuan Alam*. Jurnal Teknologi Pendidikan dan Pembelajaran. Jurnal USU. Vol 1, (No 2).
- Purnama. 2017. *Macam-macam Teknik Vocal (Intonasi, Artikulasi, Resonansi, Pernapasan, Pembawaan)*. Jurnal Universitas Negeri Medan. Vol 8, (No1).
- Purnomo, 2014. *Tinggi rendah nada*. Buku Teori Musik. Pendidikan Musik.
- Prier, Karl Edmund. 2013. *Menjadi Drigen II*. Yogyakarta. Pusat Musik Liturgi. Jurnal Pendidikan Musik UNY. Vol 20, (No1).
- Purba Marisa Febi. 2021. *Komparasi Teknik Vokal Christoper Abimayu dan Afgan Syahreza Pada Lagu Wanita ciptaan Ismail Marzuki*. Medan. Skripsi UNIMED.
- Padmanila AS. 2019. *Suara Dalang Perempuan*: Buku Pendidikan. Institut Seni Yogyakarta.
- Rahardjo, Slamet. 1990. *Teori Seni Vokal*. Semarang: Media Wiyata. Jurnal Pendidikan Musik. Vol 9, (No 3).
- Ribeiro, Victor Rangel. 1981. *Baroque Music*. USA: Schirmer Books.
- Rizki, 2014. *3 jenis relaksasi Pada teori musik* Skripsi UNIMED.
- Rudy, M.Y. 2008. *Panduan Olah Vokal*. Yogyakarta: MedPress. Skripsi UNIMED.

Rundus, K. 2015. *Cantabile Voice Class*. U.S.A: Pavane Publishing.

Sihombing, 2018. *Identifikasi yang memuat teori musik dan vocal*. Jurnal seni budaya SMAN 8 MEDAN. Vol 13 (No 6)

Sinaga Theodora, 2018. *Teknik Vokal Teratur*. Buku Teori Vokal Musk Unimed.

Sofyan, A., & Susetyo, B. 2017. *Penanaman Nilai Karakter Melalui Pembelajaran Seni Musik di SMP Negeri 2 Semarang*. Jurnal Seni Musik, Vol 6, (No 2).

Sugiyono, 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, CV.

Suryanto, 2018. *gaya bernyanyi seperti berbicara*. Buku Teori bahan ajar. Universitas Pendidikan Bandung

Wahyu Purnomo, 2020, *Perkembangan Tradisi*. Buku Teori bahan ajar. Universitas HKBP Nomensen Vol

Widhyatama , 2014. *Unsur-unsur melodi*. Teori Musik. Etnomusikologi Universitas Sumatera Utara.

Winarmo Surakmad, 2015. *Pengantar pengetahuan Ilmiah*. Buku Teori bahan ajar. Universitas Pendidikan Bandung.

Wiratna Sujarweni, 2014. *mendapat pemecahan masalah penelitian*. Buku Penelitian. Gramedia.

Widiastuti, U. & Sembiring, A. S 2022. *Optimizing the Quality of Graduates through Practises teaching on campus. Budapest International Research and critics in linguistics and education (BirLE) Journal*, 5(3) 314-321.

Yonathan, 2014. *Suara tidak hanya bergantung pada pernapasan*. Buku Teori bahan ajar. Universitas Pendidikan Bandung)

Yudha Pramayudha, 2016. *Sikap dalam Bernyanyi*. Buku Teori bahan ajar. Universitas Ngeri Medan.

Yulvita, 2017. *Strategi pernapasan yang tepat untuk bernyanyi*. Jurnal. Institut Seni Padang Panjang Vol 2 (No 3).