

GLOSARIUM



<i>Accent</i>	: Penekanan
<i>Allegro</i>	: Jumlah ketukan per menitnya sekitar 120-124 BPM
<i>Crescendo</i>	: Perlahan mengeras
<i>Decrescendo</i>	: Perlahan melembut
Dinamika	: Hal yang berhubungan dengan keras lembutnya lagu
<i>Drum Band</i>	: Unit terkecil yang beranggotakan sekitar 50 orang
<i>Drum Corps</i>	: Unit paling besar, personilnya lebih dari 100 orang
<i>Forte</i>	: Keras
<i>Fortissimo</i>	: Lebih keras
<i>Glockenspiel</i>	: Alat perkusi yang terdiri dari lempeng bernada
Harmoni	: Keselarasan
Interval	: Jarak antara dua nada atau lebih
<i>Marching Band</i>	: Unit lebih banyak dari <i>Drum Band</i> , personilnya 100 orang
<i>Mezzo Forte</i>	: Setengah Kuat
<i>Mezzo Piano</i>	: Agak lembut
Modulasi	: Proses mengubah satu kunci ke kunci yang lain

Partitur : Bentuk tertulis pada komposisi musik

Sforzato : Tiba-tiba keras

Tempo : Kecepatan dalam birama lagu



DAFTAR PUSTAKA

- Arief, Aqilla Sekar Febrianti, Dkk. (2022). *Eksistensi Grup Drum Band Cipasung di Desa Cipakat Kecamatan Singaparna Kabupaten Tasikmalaya*. Jurnal Pendidikan Seni, Vol.5, (No. 2). Hal. 283-288.
- Banoe, Pono. (2007). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Gallagher, T. (2019). *Historical Trace Paper-Marching Bands and College Recruitment and Retention*.
- Jannah, Billawa Gatra. (2021). *Lagu "Fire Dance" Karya Jeson Pub Aransemen Momon Maryono (Tinjauan Aransemen Marching Band)*. Repertoar Journal, Vol. 1 (No.2). Hal. 202-211.
- Harahap, Ahmad Bengar. (2012). *Selayang Pandang Seni Marching Band*. Digilib Repository.
- Herawati, Ika Prawita. (2017). *Eksistensi Kesenian Jepin Di Dusun Bandungan Desa Darmayasa Kecamatan Pejawaran Kabupaten Banjarnegara*. Jurnal Joged, Vol. 9 (No. 1). Hal. 441-456.
- Jaya, I. M. L. M. J. (2021). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Quadrant.
- Kirnadi. (2011). *Dunia Marching Band*. Jakarta : PT Citra Intirama.
- Mahdy, D.A. (2021). *Analisis Bentuk Musik dan Teknik Permainan Piano Traumerei Ftom Kinderszenen Op.15: No.7 In F Major. Robert Schumann*. Repertoar Journal, Vol. 2, (No. 1), Hal. 92-101.
- Mukhlis, Dkk. (2019). *Creation And Performance of Marching Band Based On Ethnic Diversity In North Sumatera*. International Journal of Education, Learning and Development, Vol. 7 (No. 2), Hal. 20-36.
- Pamadhi, Hadjar, Dkk. (2022). *Pendidikan Seni di SD*. Tangerang Selatan: Universitas Terbuka.
- Paz, Farhan Reza. (2015). *Analisis Musik Medley "The Phantom of The Opera" Untuk Paduan Suara Karya Andrew Lloyd Webber Aransemen Ed Lojeski*. Upi Repository.
- Prier, K-E. (2020). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Liturgi Musik.
- Sembiring, Widiastuti, Tarigan. (2020). *Keteng-Keteng Development of Three Bamboo Sections*. Britain International of Humanities and Social Sciences (BIOHS) Journal, Vol. 2 (No. 3), Hal 698-705.

Sjafirah, N. A., & Prasanti, D. (2016). *Penggunaan Media Komunikasi Dalam Eksistensi Budaya Lokal Bagi Komunitas Tanah Aksara Studi Deskriptif Kualitatif Tentang Penggunaan Media Komunikasi Dalam Eksistensi Budaya Lokal Bagi Komunitas Tanah Aksara Di Bandung*. In *Jurnal Ilmu Politik dan Komunikasi*, Vol. 6 (No. 2). Hal. 39-50.

Smith, Gary E. (2016). *The System Marching Band Methods*. GIA Publications: Chicago.

Sugiyono. (2021). *Metode Penelitian: Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Suroso, Panji, Dkk. (2019). *Dasar-Dasar Analisis Musik*. Medan: CV. Kencana Emas Sejahtera.

Syumaisi, Nabilah, Dkk. (2021). *Analisis Struktur Musik Dan Makna Lirik Lagu Tombo Ati-Opick*. *Jurnal Pendidikan Seni*, Vol. 4 (No.1). Hal. 60-74.

Wisnawa, Ketut. (2020). *Seni Musik Tradisional Nusantara*. Bali: Nila Cakra.

Sumber Internet:

<https://www.mikirbae.com/2022/11/mengenal-pola-irama.html>

<https://singkep.linggakab.go.id>

