

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	i
DAFTAR GAMBAR	iii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	11
C. Pembatasan Masalah	12
D. Rumusan Masalah	13
E. Tujuan Penelitian.....	14
F. Manfaat Penelitian.....	14
BAB II KAJIAN PUSTAKA	16
A. Landasan Teoritis	16
1. Teori Paduan Suara.....	17
2. <i>Busan Choral Festival & Competition 2023 Korea</i> Selatan	27
3. Teori Metode	28
4. Metode Pembelajaran	29
5. Teknik Vokal	32
6. Teori Hasil	46
7. Teori Musik	47
8. Lagu <i>Laudatte Dominum</i>	50
B. Penelitian Relevan	62
C. Kerangka Konseptual	64
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	66
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	66
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	67
C. Populasi dan Sampel.....	67
D. Instrumen Dan Tehnik Pengumpulan Data	69
E. Tehnik Analisis Data	74
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	76
A. <i>Biografi e Deum Voice</i>	76

B. Lagu “ <i>Laudate Dominum</i> ” Karya Levente Gyongyosi	78
C. Metode yang digunakan untuk melatih anggota <i>e Deum Voice</i> dalam menyanyikan lagu <i>Laudate Dominum</i>	85
D. Teknik Vokal yang digunakan untuk melatih anggota paduan suara <i>e Deum Voice</i> pada lagu <i>Laudatte Dominum</i>	19
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	142
DAFTAR PUSTAKA	144

