

DAFTAR PUSTAKA

- A.A.M. Djelantik.1999.Masyarakat seni Pertunjukan Indonesia.Bandung: Estetika
- Afifuddin.2012.Metodologi Penelitian Kualitatif.Bandung:Pustaka Setia
- Alwasilah,A.Chaedar.1993.Pengantar Sosiologi Bahasa.Bandung:Angkasa.
- Bungin, M. Burhan. 2008. Konstruksi Sosial Media Massa. Jakarta: Kencana.
- Chandler,Daniel.(2007).Semiotics The Basics.USA dan Kanada:Routledge
- Chaer, Abdul. 2007. Linguistik Umum cetakan ketiga. Jakarta: Rineka Cipta
- Djasudarma. F. (2009). Semantik 1. Bandung: PT Reflika Aditama
- Esterberg, Kristin G,2002 ; Qualitative Methods In Social Research, Mc GrawHill, New York
- Ginting, Pulumun Petrus. (2019). "Musical Creation Based on Folklore". Budapest International Research and Critics Institute-Journal (BIRCI-Journal).
- Robert Paulus Pandiangan, Pulumun Peterus Ginting. (2021). "Bentuk dan Makna Gondang Si Boru Nauli Basa dalam Upacara Adat Batak Toba" Pada Lakhomi Jurnal Ilmiah Kebudayaan.
- Hamalik,Oemar.2007.*Proses Belajar Mengajar*Jakarta:Bumi Aksara
- Ibid, Sasa Djuarsa. 2003Pengantar Ilmu Komunikasi,Pusat Penerbitan Universitas Terbuka, Jakarta,
- Koentjaraningrat. 2004. Manusia dan Kebudayaan di Indonesia, Jakarta Djambatan, cet.ke-20.
- Poerwadarminta,W.J.S.1995.Kamus Umum Bahasa Indonesia.Jakarta:PT.Balai Pustaka
- Merriam,Alan.P.,(1964).The anthropology of music.Northwestern University Press.
- Murgiyanto, Sal. 1999. Koreografi Pengetahuan Dasar Komposisi Tari. Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Okky Satya, Rosadi. (2012). *Teknik Permainan Instrumen dan fungsi Musik tradisional Phek Bung di Desa Wijirejo, Kabupaten Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta*. (Skrpisi, Universitas Negeri Yogyakarta, 2012).

- Prier Sj, Karl Edmund. (2020). *Ilmu Bentuk Musik*. (Pusat Musik Liturgi). Yogyakarta: Percetakan Rejeki.
- Prayogi, Arditya. (2016). Dinamika Identitas Budaya Melayu Dalam Tinjauan Arkeo-Antropologis. *Tamaddun: Jurnal Kebudayaan dan Sastra Islam*, 16, no.1, hal: 1-20.
- Rizqullah, Muhammad Fiqri & Panji Suroso. 2021. Jurnal “*Bentuk Dan Fungsi Lagu Tawar Sedenge Pada Masyarakat Gayo Di Kabupaten Aceh Tengah*”. *Grenek: Jurnal Seni Musik*. 2021. Jurnal “*Bentuk Dan Fungsi Lagu Tawar Sedenge Pada Masyarakat Gayo Di Kabupaten Aceh Tengah*”. Vol: 10. No:1. Hal: 71-81.
- Shumays, Sami Abu. (2013). *Maqam Analysis: A Primer. Music Theory Spectrum*. 35, no. 2
- Sri Mudjilah, Hanna. (2010). *Teori Musik 1*. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sulasman dan Setia Gumilar. (2013). *Teori-teori Kebudayaan dari teori hingga aplikasi*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Sri Herdanto. 2001. *Geometrik*. Jalan Institut Teknologi Bandung. Sugiyono . 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* Bandung : Afabeta.
- Subroto, Edi. 2011. *Pengantar Studi Semantik dan Pragmatik*. Surakarta: Cakrawala Media.
- Suroso, Panji. (2018). “*Tinjauan Bentuk Dan Fungsi Musik Pada Seni Pertunjukkan Ketoprak Dor*”. Vol: 2. No: 2
- _____, dkk. (2020). “*The Repertoire of Traditional Malay Ensemble as a Source Of Violin Practice Learning Material*”. *BirLE Journal*. Vol: 3. No: 4.