

DAFTAR PUSTAKA

- Danuarta, Handika. (2023). *Pelestarian Seni Musik Tradisional Kacapi Sanggar Seni Palampang Tarung IAHN-TP Palangkaraya*. Tesis
- Efratama, Jimmy, Andin, Yulia Eka, (2023). Upaya Pelestaria Musik Tradisional Iringan Pencak Silat Membuka Lawang Sekepeng Dalam Upacara Perkawinan Dayak Ngaju Di Kelurahan Sepang Simin, Kecamatan Sepang, Kabupaten Gunung Mas. *Jurnal Tambuleng: Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik, Volume 4 No. 1, p-ISSN 2747-044X, e-ISSN 2987-7210*.
- Ginting, Pulumun P (2015). Spiritualitas Upacara gendang Kematian pada Etnik Karo di Era Globalisasi Disertasi Doktor S3 Kajian budaya Universitas Udayana.
- Ginting, Pulumun P, (2022). The Existence of Traditional Art Based on Local Content North Sumatra on Music and Dance Learning. *Central European Management Journal. Volume 30, No.4, ISSN:2336-2693, E-ISSN:2336-4890*.
- Indah, Nur Sholikhati. (2022). *Sukses Menyelesaikan Tugas Akhir dan Skripsi Dalam 30 Hari*. Yogyakarta: Anak Hebat Indonesia.
- Indrayuda, (2014). Problematika Tari Minangkabau Dalam Dinamika Pertunjukan Industri. *Humanus: Jurnal Ilmiah Ilmu-Ilmu Humaniora, Volume XIII, No. 2*.
- Jansen, Arlin Dietrich, (2003). *Gondrang Simalungun*. Medan: Bina Media.
- Kania, Keryn dkk. (2022). Ranah Kognitif Pada Pembelajaran Musik Ansambel di SMA Bukit Asam. *Journal of Music Education and Perfoming Arts (JMEPA). Jurusan Pendidikan Bahas dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Lampung. Volume. 2, No. 2, ISSN: 2807-3029*.
- Marhayati, Nelly, (2019). *Strategi Pelestarian Budaya Pada Komunitas Tabut di Bengkulu*. Palembang: Noerfikri.
- Nabila, Putri Nurfaizah. (2023). Pembelajaran Ansambel Musik Pada Kelas XI IPA 3 di MAN 2 Padang. *Jurnal kajian dan penelitian umum, Volume 1, No 5, P-ISSN 2985-9573, e-ISSN: 2985-8666*.
- Nur, Aulia Hakim, Dini, Anggraeni, Rizky Saeful, (2023). Upaya Pelestarian Kebudayaan Indonesia Pada Era Globalisasi. *Al-Furqan: Jurnal Agama, Sosial, Budaya. Volume 2, No.6, p-ISSN 2830;7844, e-ISSN 2830-7755*.

- Peterus, Pulumun Ginting, Lamhot Sihombing, (2022). Pemberdayaan Remaja dalam Pelatihan Ansambel Gendang Telu Sendalenen Sebagai Bentuk Pelestarian Budaya Karo di Desa Barus Jahe Kabupaten Karo. *Seminar dalam Jaringan LPPM Universitas Negeri Medan*.
- Powell, Bryan. (2019). Modern Bands Impact on Student Enrollment in Traditional Music Ensembles. *Journal of School Music News- New York State School Music Association*.
- Purba, Febrina Athylata, (2018). Makna Simbolik Tor-Tor Sombah Dalam Upacara Adat Kematian Sayur Matua Pada Masyarakat Suku Batak Simalungun. *Jurnal Seni Budaya Institut Seni Indonesia Surakarta, Volume 16, No.2. p-ISSN 1410-9700, e-ISSN 2655-9153*.
- Putri, Ayu, Widiowati. (2017). *Strategi Pengembangan Daya Tarik Wisata Puncak Bucu Dalam Meningkatkan Kunjungan Wisatawan*. Skripsi.
- Respati, Resa. (2018). Pembelajaran Ansambel Musik untuk Siswa Kelas Tinggi Sekolah Dasar. *Indonesian Journal of Primary Education. Volume 2, No. 1, ISSN: 2597-4866*.
- Ridho, Novreza Sanjaya (2019). Analisis Karya Musik Pada Ansambel Koper di SMA Muhammdiyah 1 Pontianak. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Vol 8, No. 1. E-ISSN 2715-2723*
- Saragih, Triadil. (2020). *Milenial Berbudaya: Triadil dan Alat Musik Simalungun*. Jakarta: Landasan Ilmu
- Saragih, Triadil. (2022). Upaya Melestarikan Budaya Simalungun di Era Digitalisasi. *Jebit Mandiri: Jurnal Ekonomi Bisnis dan Teknologi, Volume 2, No. 1, p-ISSN 2798-2327, e-ISSN 2798-2127*.
- Saputra, Yoga dkk. (2022). Pembelajaran Musik Ansambel di Kelas VII MTSN 03 Kota Padang. *Jurnal Sendratasik. Volume 11, No. 3, e-ISSN: 2302-3201*.
- Sedyawati, Edi, (2008). *Keindonesiaan Dalam Budaya*. Jakarta: Wedatama Wijaya Sastra.
- Sedyawati, Edi, dkk. (2017). *Sejarah Kebudayaan Indonesia: Seni Pertunjukan dan Media*. Jakarta: Direktorat Geografi Departemen Kebudayaan dan Pariwisata.
- Setiawan, Afrizal Yudha. (2015). *Strategi Pembelajaran Ansambel Musik Pada Kegiatan Ekstrakurikuler di SMP Negeri 2 Bantul*. Skripsi. Universitas Negeri Yogyakarta

- Silitonga, Pita H. D. (2017). Ansambel Musik Batak Toba Sebagai Pengiring dalam Peribadatan di Gereja. *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya. Volume 1, No. 2*, p-ISSN 2599 – 0594, e-ISSN 2599.
- Sipayung, Juniadi, (2013). *Mengenal Tortor dan Hagualon Simalungun Serta Tantangannya*. Medan: CV Sinarta.
- Sugiyono. (2019). *Metode Peneliti Kuantitatif Kualitatif, R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2020). *Metode Penulisan Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sumarto. (2019). Budaya, Pemahaman, dan Penenrapannya:”Aspek Religi, Bahasa, Pengetahuan Sosial, Kesenian dan Teknologi. *Jurnal Literasiologi, Volume 1, No. 2*.
- Suroso, Panji. (2018). “Tinjauan Bentuk dan Fungsi Musik pada Seni Pertunjukan Ketoprak Dor”. *Gondang Jurnal Seni dan Budaya. Volume 2, No.2*, p-ISSN 2599-0594, e-ISSN 2599-0543.
- Syeilendra, Anosya Rhiyan, Bahtera. (2023). Hubungan Hasil Belajar Teori Musik Dasar dengan Keterampilan Bermain Musik dalam Ansambel. *Bersatu: Jurnal Pendidikan Bhineka Tunggal Ika, Volume 1, No. 6*, p-ISSN: 2988-0491, e-ISSN: 2988-0440.
- Yuliastuti, Rima. (2010). *“Mengenal Alat Musik”*. Solo: PT. Tiga Serangkai Mandiri.