

ABSTRAK

Hermanson Samosir, NIM 2183142024, Analisis Musik Pengiring Tari Piring Lenggok Si Anak Dagang di Sanggar Tri Arga Medan Ciptaan Iskandar Muda, M.Sn, Skripsi, Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2024.

Tari piring merupakan identitas kebudayaan tari Minangkabau. Masuknya tari piring ke daerah rantau Minangkabau salah satunya Medan, Kemudian Lanjut pada Tari Piring Iskandar Muda. Tari piring karya bapak Iskandar Muda, M.Sn memiliki keunikan tersendiri yaitu tari ini merupakan tari yang mengambil gerak-gerak dari aktifitas masyarakat minang yang pada umumnya petani, lalu dikembangkan menjadi tari kreasi baru, dengan musik yang digunakan untuk mengiringi tari adalah live musik. Penulis tertarik untuk menganalisis pengiring yang digunakan dalam tari piring yaitu musik minangkabau sebagai musik pengiring tari yang terdapat di kota Medan, Sumatera Utara, yang bukan merupakan wilayah asal musik Minangkabau. Berdasarkan paparan tersebut rumusan masalah penelitian ini adalah: (1) Analisis musik pengiring tari Piring Lenggok Si Anak Dagang di Sanggar TriAgra Medan Ciptaan Iskandar Muda, M.Sn. (2) gerak tari dan musik pengiring tari Piring Lenggok Si AnakDagang di Sanggar Tri Agra Medan Ciptaan Iskandar Muda, M.Sn. (3) Tanggapan pemuda-pemudi terhadap musik pengiring tari Piring Lenggok Si Anak Dagang di Sanggar Tri Agra Medan Ciptaan Iskandar Muda, M.Sn (4) Makna yang terkandung dalam gerak tari Piring Lenggok Si Anak Dagang diSanggar Tri Agra Medan Ciptaan Iskandar Muda, M.Sn. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitataif. Sumber data yang digunakan berdasarkan Hasil Observasi dan dokumentasi.

Kata Kunci : Tari Piring, Musik Pengiring, Sanggar Tri Angga Medan, Iskandar Muda, M.Sn

