

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini berjudul "**Revitalisasi Dan Teknik Permainan *Tulila* Simalungun Di Desa Pematang Raya Simalungun**". Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Penyusunan skripsi tidak terlepas dari dukungan, doa arahan dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Baharuddin, ST., M.Pd., Rektor Universitas Negeri Medan,
2. Dr. Zulkifli, M.Sn., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.,
3. Dr. Wahyu Tri Atmojo, M.Hum., Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.,
4. Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.,
5. Dr. Panji Suroso, S.Pd., M.Si, Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan dan juga merupakan Dosen Penguji II penulis.
6. Dr. Nurwani, M.Hum., Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan

7. Dr. Danny Ivanno Ritonga, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
8. Octaviana Br. Tobing, M.Pd., Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak memberi perhatian dan membantu, membimbing serta memberi arahan kepada penulis sehingga tulisan ini dapat selesai.
9. Dr. Lamhot Basani Sihombing S.Pd., M.Pd., Dosen Pembimbing Akademik dan Dosen Penguji I yang telah banyak memberikan arahan, bimbingan, kritik, dan saran kepada penulis.
10. Dr. Pulumun P. Ginting, S.Sn, M.Sn., sebagai Dosen Penguji III yang telah memberi bimbingan, masukan, kritik dan saran kepada penulis.
11. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang telah memberikan banyak pengalaman, ilmu dan juga nasihat selama masa menempuh perkuliahan.
12. Teristimewa Kepada Orang tua penulis yang luar biasa saya hormati dan kasihi Bapak Bersawanto Purba, Ibu Annaria Sidabutar, Abang, dan Adikku yang senantiasa mendoakan dan tiada henti memberikan dukungan moral maupun material.
13. Kepada Bapak Riduan Purba selaku Narasumber penulis yang membantu tentang info dan teknik permainan *tulila* simalungun.
14. Kepada Ibu Sarmaulina Malau yang telah mengajari penulis tentang inggou lagu simalungun dan membantu penulis dalam penyelesaian penelitian.
15. Yang terkasih Putri Cia Novelia Saragih, teman-teman yang menemani selama masa perkuliahan semua kelas C seni musik angkatan 2019. Terima

kasih telah berjuang bersama karena kalian juga menjadi semangat saya dalam menempuh pendidikan yang jauh diperantauan dan kepada teman satu kontrakan Dea, Ade, Bobby, Nael, Jona, dan Jonriski yang senantiasa menghibur dan menjadi teman serumah di perantauan.

16. Kepada rekan seperjuangan di Pendidikan Musik angkatan 2019.
17. Kepada teman-teman seperjuangan alumni SMK N SENI DAN BUDAYA RAYA Dian Purba S.Pd, Astri Saragih S.Pd, Finny Sipayung S.Pd, Rista Purba S.Pd yang selalu mendukung penuh dan memotivasi saya selama di perantauan.
18. Kepada rekan Seperjuangan Himapsi Unimed Periode 2022-2024.
19. Kepada Ketua Organisasi Himpunan Dan Mahasiswa Simalungun Putra Pauji Saragih.
20. Semua pihak yang membantu dalam menyelesaikan skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis berharap tulisan ini dapat bermanfaat untuk menambah wawasan dan dapat menjadi referensi pada penelitian selanjutnya. Penulis ucapkan terimakasih.

Medan, Juli 2024  
Penulis



**Frimai Wendi Purba**  
NIM 2193142006