

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	7
C. Pembatasan Masalah	8
D. Rumusan Masalah	9
E. Tujuan Penelitian	10
F. Manfaat Penelitian	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
A. Landasan Teori.....	12
1. Teori Bentuk.....	12
2. Teori Fungsi	13
3. Teori Makna	14
4. Pelestarian Budaya	15
5. Gondang Sabangunan.....	16
6. Teori Fungsi Musik Sebagai Pengiring Tari	19
7. Tortor <i>Sipitu Sawan</i>	20
8. Teori Sanggar	20
9. Teori Wisata	21
B. Penelitian Relevan.....	21
C. Kerangka Konseptual	24
BAB III METODE PENELITIAN	25
A. Pendekatan Penelitian	25
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	25

C. Populasi dan Sampel	26
D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data	27
E. Teknik Analisis Data	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	31
A. Gambaran Umum Penelitian	31
1. Deskripsi Keadaan Geografis Parapat, Girsang Sipangan Bolon	31
2. Profil Yayasan Pusuk Buhit Sakti Sorimangaraja.....	32
3. Jenis Kesenian.....	35
B. Bentuk Penyajian Gondang Sabangunan dalam Tortor	
Sipitu Sawan.....	39
1. Tahap Persiapan	40
2. Tahap Pelaksanaan	40
3. Tahap Penutupan	44
4. Formasi Gondang Sabangunan.....	46
5. Pargonsi (Pemusik Gondang Sabangunan)	47
6. Kostum	48
C. Fungsi Gondang Sabangunan dalam Tortor Sipitu Sawan	49
1. Fungsi Pengiring Tari.....	49
2. Fungsi Reaksi Jasmani	52
3. Fungsi Sarana Komunikasi.....	52
4. Fungsi Hiburan	54
5. Fungsi Sarana Upacara	56
D. Makna <i>Gondang Sabangunan</i> dalam Tortor <i>Sipitu Sawan</i>	57
1. Makna Denotatif.....	57
2. Makna Konotatif.....	59
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	63
A. Kesimpulan	63
B. Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA.....	67