

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini berjudul **“Gondang Sabangunan dalam Tortor Sipitu Sawan Sebagai Upaya Melestarikan Budaya Tradisi di Wisata Geopark Kaldera Kecamatan Ajibata Kabupaten Toba”**. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, doa arahan dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Baharuddin, ST., M.Pd., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Zulkifli, M.Sn., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wisman Hadi, S.Pd., M.Hum., Wakil Dekan I Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., Wakil Dekan II Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Surya Masniari Hutagalung, S.Pd., M.Pd., Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Dr. Panji Suroso, S.Pd., M.Si., Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan dan juga merupakan Dosen Pembimbing Akademik dan Penguji I penulis.
7. Dr. Nurwani, M.Hum., Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
8. Dr. Danny Ivanno Ritonga, M.Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
9. Dr. Pulumun Peterus Ginting, S.Sn., M.Sn., Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak memberi perhatian dan membantu, membimbing serta memberi arahan kepada penulis sehingga tulisan ini dapat selesai.

10. Mukhlis, S.Pd., M.Sn, sebagai Dosen Penguji II yang telah memberi bimbingan, masukan, kritik dan saran kepada penulis.
11. Adina Sastra Sembiring, M.Pd., sebagai Dosen Penguji III yang telah memberi bimbingan, masukan, kritik dan saran kepada penulis.
12. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang telah memberikan banyak pengalaman, ilmu dan juga nasihat selama masa menempuh perkuliahan.
13. Teristimewa Kepada Orang tua penulis yang luar biasa saya hormati dan kasihi ibu Marlina Simanjuntak, S.Pd, dan ayah Budiman Manurung, serta abang, kakak, dan adikku yang senantiasa mendoakan dan tiada henti memberikan dukungan moral maupun material.
14. Yang terkasih teman-teman yang menemani selama masa perkuliahan Andriana, Hevi, Nirwana, Okta, dan Miranda. Terima kasih telah berjuang bersama karena kalian juga menjadi semangat saya dalam menempuh pendidikan yang jauh diperantauan, sahabat saya yang turut mendukung dari jarak jauh Indah, dan Vivin, terimakasih atas semangat dan dukungan kalian.
15. Kepada seluruh teman seperjuangan di Pendidikan Musik angkatan 2020.
16. Terkhusus kepada diri sendiri yang bertahan hingga saat ini, bekerja keras dalam penulisan skripsi ini. Terimakasih karena sudah kuat, berani dan tidak menyerah sampai pada titik ini.
17. Semua pihak yang membantu dalam menyelesaikan skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis berharap tulisan ini dapat bermanfaat untuk menambah wawasan dan dapat menjadi referensi pada penelitian selanjutnya. Penulis ucapkan terimakasih.

Medan, Juli 2024
Penulis,



Fidela Wulan Manurung
NIM 2203142044