

ABSTRAK

Fidela Wulan Manurung, NIM. 2203142044. Gondang Sabangunan Dalam Tortor Sipitu Sawan Sebagai Upaya Melestarikan Budaya Tradisi Di Wisata Geopark Kaldera Kecamatan Ajibata Kabupaten Toba. Fakultas Bahasa Dan Seni. Universitas Negeri Medan 2024.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk penyajian *gondang sabangunan*, fungsi *gondang sabangunan* sebagai pengiring *tortor sipitu sawan*, dan makna lagu atau repertoar *gondang sabangunan* pada ritual pertunjukan *tortor sipitu sawan* kabupaten Toba. Penelitian ini berdasarkan landasan teori yang menjelaskan tentang bentuk penyajian, fungsi musik sebagai pengiring tari, makna *gondang sabangunan*, pelestarian budaya, sanggar, dan wisata. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif yang bersifat deskriptif yang meliputi beberapa aspek yaitu observasi, wawancara, dokumentasi, audio visual, dan teknik analisis data. Hasil penelitian ini yaitu analisis menunjukkan bahwa bentuk dari penyajian *gondang sabangunan* dalam *tortor sipitu sawan* terdiri dari lima lagu/repertoar bagian yakni *gondang Elek Elek*, *gondang Mula Mula*, *gondang Somba*, *gondang Pangurason Sipitu Sawan*, dan *gondang Hasahatan Sitio Tio*, dimana bentuk melodi lagu tersebut dibawakan oleh alat musik tradisional Sarune dan Taganing sebagai pembawa melodi. Makna konotatif pada repertoar *gondang Elek Elek* yaitu yang berisi pesan sebagai jalan memberi hormat pada sekitar, *gondang Mula Mula* berisi pesan sebagai awal dari pertunjukan, *gondang Somba* berisi pesan menyembah Hulubalang/Penguasa daerah atau pemerintah setempat, *Gondang Pangurason* berisi pesan membersihkan jiwa, dan lokasi ritual, dan *gondang Hasahatan Sitio Tio* sebagai pesan penutup. Makna denotatif yang terkandung dalam repertoar yang dimainkan *gondang sabangunan* pada *tortor sipitu sawan* yakni fungsi sarana upacara dimana permainan ini dipertunjukkan pada acara pesta danau Toba yang diadakan setiap tahun di Kabupaten Toba, fungsi Pengiring Tari, dan fungsi sarana komunikasi dimana melalui *tortor sipitu sawan* yang diiringi *gondang sabangunan* masyarakat melakukan komunikasi dengan pencipta atau penyampaian doa.

Kata Kunci: Bentuk, Fungsi, Makna, Gondang Sabangunan