

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	8
C. Pembatasan Masalah	9
D. Rumusan Masalah	10
E. Tujuan Penelitian	11
F. Manfaat Penelitian	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	13
A. Landasan Teori.....	13
1. Musik.....	14
2. Musik Tradisional.....	15
3. Teori Organologi instrumen	16
4. Teori Fungsi Musik	18
5. Teori produksi pembuatan.....	19
B. Penelitian Relevan.....	20
C. Kerangka Konseptual	23
BAB III METODE PENELITIAN	24
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	24
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	24
C. Populasi dan Sampel	25
1. Populasi	25
2. Sampel.....	25
D. Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data.....	26

1. Instrumen Penelitian	26
2. Teknik Pengumpulan Data	27
E. Teknik Analisis Data	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	30
A. Profil Art Tagading Manihuruk	30
B. Proses Pembuatan Alat Musik Ogung Sebagai Instrumen Tradisional Suku Batak Toba	30
C. Organologi Alat Musik Ogung.....	41
D. Fungsi Alat Musik Ogung.....	48
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	52
A. Kesimpulan	52
B. Saran.....	52
DAFTAR PUSTAKA.....	54
LAMPIRAN.....	57