

KATA PENGANTAR

Segala pujian dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Kuasa yang telah memberikan hikmat dan kesehatan hingga akhirnya skripsi yang berjudul “**Analisis Proses Pembuatan Alat musik Ogung di Arti Tagading Samosir** ” ini dapat terselesaikan dengan baik.

Skripsi ini telah disusun untuk dapat memenuhi syarat memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan dan selama proses penyusunan skripsi ini dari awal hingga akhir tidaklah mungkin dapat terselesaikan tanpa bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak yang telah membantu. Oleh karena itu, dengan rasa hormat dan terima kasih yang begitu besar dari penulis sampaikan kepada :

1. Prof. Dr. Baharuddin, ST., M.Pd., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Zulkifli, M.Sn., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wisman Hadi, S.Pd., M.Hum., selaku Wakil Dekan I, Dr. Masitowarni Siregar, M.Ed., selaku Wakil Dekan II, Dr. Surya Masniari Hutagalung, S.Pd., M.Pd selaku Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Panji Suroso, S.Pd. , M.Si., selaku Ketua Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan dan Penguji Skripsi.
5. Dr. Nurwani, M.Hum., selaku Sekretaris Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Dr. Danny Ivanno Ritonga, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
7. Dr. Adina Sastra Sembiring, M.Pd., selaku Kepala Lab. Musik, Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan sekaligus Dosen Pembimbing Akademik dan selaku Penguji Skripsi.
8. Dr. Pulumun P Ginting, S.Sn , M.Sn ., selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan masukan yang baik.
9. Mukhlis, M.Sn., selaku Dosen Penguji Skripsi.

10. Seluruh Dosen Prodi Pendidikan Musik yang telah memberikan ilmunya selama proses pembelajaran perkuliahan.
11. Daniel Sirait, S.P., selaku Staff Administrasi Jurusan Sendratasik.
12. Ucapan terima kasih yang teramat istimewa kepada kedua orang tua penulis Bapak Marudut Tampubolon, Amd dan Ibu Rima Melati Sihombing, Amd, Adik penulis Donna Silvia Tampubolon dan Vonja Lorensita Tampubolon serta keluarga penulis Maktua Masnur Sihombing, Dapot Tua Simanjuntak dan William Jones Simanjuntak, Bapa uda Zufri Lumban Toruan, Teman penulis Bintang Sihombing, Hotasi Panjaitan, Okto Hulu, Suma hulu, Richard Karo-karo, Yohana, Andi Surbakti, Abed Nego Sipayung, Frimai Wendy Purba, Ruth Stevani Siregar, yang selalu mendoakan dan dukungan baik secara materi ataupun moral kepada penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
13. Ucapan terima kasih terkhusus kepada Bapak Ikhsan Simarmata dan Tante Novie Theresia yang terus dan mendoakan selalu penulis, buat orang spesial penulis medapatkan mood boosternya penulis yang selalu ada dan mendukung mendoakan penulis, support system dan mood system kepada penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik
14. Kepada seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah berkontribusi dalam membantu penulis selama proses penyusunan skripsi ini hingga akhirnya dapat diselesaikan dengan baik.

Semoga semua doa, dukungan, bantuan dan waktu yang telah diberikan mendapat balasan dari Tuhan Yang Maha Kuasa. Dan bila ada masukan yang membangun terkait dengan skripsi ini, penulis sangat mengharapkannya.

Akhir kata, penulis berharap tulisan ini dapat menjadi sumber wawasan dan pengetahuan kepada para pembaca dan dapat menjadi referensi untuk penelitian berikutnya.

Medan, Oktober 2024

Penulis,



Felix Hamonangan Tampubolon

NIM 2183342027