

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan mengenai pembuatan *ogung* Batak Toba (kajian organologi dan fungsi), maka penulis mengambil beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Proses pembuatan *ogung* terdiri dari: (a) Pengumpulan Bahan Baku; (b) Penggunaan Alat-alat, dan; Proses pembuatan.
2. Organologi *ogung* sebagai alat musik idiofon terdiri dari: (a) Badan *Ogung*; (b) Pinggang *Ogung*, dan; (c) Rongga Resonansi *Ogung*
3. Fungsi *ogung* antara lain adalah: (a) Fungsi Komunikasi; (b) Fungsi Perlambangan; (c) Fungsi Pengabsahan Lembaga Sosial; (d) Fungsi Kesenambungan Kebudayaan; (e) Fungsi Pengintegrasian Masyarakat.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan yang telah diuraikan maka penulis mengajukan beberapa saran sebagai berikut:

1. Hendaknya kalangan akademis melakukan pelestarian pada alat-alat musik tradisional, khususnya tradisi Batak dalam perspektif ilmiah.
2. Sebaiknya lulusan pendidikan seni budaya untuk terus memberikan pendekatan baru pada perkembangan ilmu pengetahuan sosial dan kebudayaan pada zaman modern saat ini.

3. Hendaknya peneliti selanjutnya untuk melakukan penelitian sejenis dengan lebih baik.

