

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Bentuk Seperangkat <i>Taganing</i> dan Nama Gendangnya Foto	13
Gambar 2. 2 Kerangka Konseptual	19
Gambar 4. 1 SMA Negeri 1 Adiankoting beserta guru dan staff pegawai	27
Gambar 4. 2 Gusnia sitompul.	32
Gambar 4. 3 Jekson sitompul.	32
Gambar 4. 4 Ronald Nababan.	33
Gambar 4.5 wawancara dengan guru pembimbing bapak Ristonni Hutabarat., S.pd.....	33
Gambar 4. 6 kegiatan pembuka pelajaran	34
Gambar 4. 7 Guru menjelaskan cara memegang stik <i>Taganing</i>	34
Gambar 4. 8 Guru menjelaskan sikap berdiri saat memainkan <i>Taganing</i>	35
Gambar 4. 9 Guru menjelaskan cara memukul <i>Taganing</i>	35
Gambar 4. 10 Siswa Mempraktekkan cara memukul <i>Taganing</i>	36
Gambar 4. 11 Guru menjelaskan materi <i>pola</i> rhytm 1 pada <i>Taganing</i>	36
Gambar 4. 12 Guru mendemonstrasikan <i>pola</i> rhytm 1 pada <i>Taganing</i>	37
Gambar 4. 13 Siswa mempraktekkan <i>pola</i> rhytm 1 pada <i>Taganing</i>	37
Gambar 4. 14 Kegiatan menutup pembelajaran.....	38
Gambar 4. 15 Siswa Mengulang Kembali Materi cara memukul ting-ting dan paidua odap pada taganing	39
Gambar 4. 16 Guru menjelaskan materi <i>pola</i> rhytm 2 pada <i>Taganing</i>	40
Gambar 4. 17 Guru mendemonstrasikan <i>pola</i> rhytm 2 pada <i>Taganing</i>	40
Gambar 4. 18 Partitur <i>Pola</i> rhytm 2 Pada <i>Taganing</i>	40
Gambar 4. 19 Siswa mempraktekkan <i>pola</i> rhytm 2 pada <i>Taganing</i>	41
Gambar 4. 20 Kegiatan penutup pembelajaran pertemuan ke 2	41
Gambar 4. 21 Siswa Mengulang Kembali Materi cara memukul ting-ting dan paidua odap pada taganing	42
Gambar 4. 22 Guru menjelaskan pola fill in 1 pada <i>Taganing</i>	43
Gambar 4. 23 Guru mendemonstrasikan pola fill in 1 pada <i>Taganing</i>	43
Gambar 4. 24 Siswa menirukan pola fill in 1 pada <i>Taganing</i>	44
Gambar 4. 25 Partitur Pola fill in 1 Pada <i>Taganing</i>	44

Gambar 4. 26 Siswa Kegiatan penutup pembelajaran	44
Gambar 4. 27 Siswa Mengulang Kembali Materi cara memukul ting-ting dan paidua odap pada taganing	46
Gambar 4. 28 Guru menjelaskan pola fill in 2 pada <i>Taganing</i>	46
Gambar 4. 29 Guru mendemonstrasikan pola fill in 2 pada <i>Taganing</i>	47
Gambar 4. 30 Siswa mempraktekkan pola fill in 2 pada <i>Taganing</i>	47
Gambar 4. 31 Partitur Pola fill in 2 Pada <i>Taganing</i>	47
Gambar 4. 32 kegiatan penutup pertemuan ke 4.....	48
Gambar 4. 33 Siswa Mengulang Kembali Materi cara memukul ting-ting dan paidua odap pada taganing	49
Gambar 4. 34 Guru menjelaskan pola fill in 3 pada <i>Taganing</i>	49
Gambar 4. 35 Guru mendemonstrasikan pola fill in 3 pada <i>Taganing</i>	50
Gambar 4. 36 Siswa mempraktekkan pola fill in 3 pada <i>Taganing</i>	50
Gambar 4. 37 Partitur Pola fill in 3 Pada <i>Taganing</i>	50
Gambar 4. 38 kegiatan penutup Pembelajaran Taganing Pertemuan 6	51
Gambar 4. 39 Siswa Mengulang Kembali Materi cara memukul ting-ting dan paidua odap pada taganing	52
Gambar 4. 40 Guru menjelaskan <i>pola</i> rhytm dan fill in yang di gunakan pada lagu ramba dia	52
Gambar 4. 41 Guru mendemonstrasikan <i>pola</i> rhytm dan fill in yang di gunakan pada lagu Rambadia.....	53
Gambar 4. 42 Siswa mempraktekkan <i>pola</i> rhytm dan fill in pada lagu Rambadia.....	53
Gambar 4. 43 Partitur lagu Rambadia.....	54
Gambar 4. 44 kegiatan penutup pembelajaran <i>Taganing</i>	54
Gambar 4. 45 Siswa Mengulang Kembali Materi cara memukul ting-ting dan paidua odap pada taganing	55
Gambar 4. 46 Guru menjelaskan kembali <i>pola</i> rhytm dan fill in yang di gunakan pada lagu Rambadia	56
Gambar 4. 47 Guru mendemonstrasikan ulang <i>pola</i> rhytm dan fill in yang di gunakan pada lagu Rambadia.....	56
Gambar 4. 48 Siswa mempraktekkan ulang <i>pola</i> rhytm dan fill in pada	

lagu Rambadia diiringi ansambel.....	57
Gambar 4. 49 Partitur Lagu Rambadia Pada <i>Taganing</i>	57
Gambar 4. 50 kegiatan penutup Pembelajaran Taganing Pertemuan ke 7.....	58
Gambar 4. 51 Guru mengimplementasikan lagu ramba dia kedalam ansambel dan melatih 4 orang per sesi secara bergantian.....	65

