

ABSTRAK

Emme Ninta Br Namohaji. NIM 2203230006. Representasi Ritual *Mukul* Pada Masyarakat Karo Langkat Dalam Sebuah Komposisi Musik Yang Berjudul “*Pedah Meherga*”. Program Studi Pendidikan Musik. Jurusan Sendratasik. Fakultas Bahasa dan Seni. 2024.

Penelitian ini bertujuan untuk menciptakan karya komposisi musik yang berpijak dari ritual *mukul*, untuk menuliskan langkah-langkah pengembangan motif-motif musik menjadi suatu penciptaan komposisi musik *pedah meherga*, dan untuk mendeskripsikan penyajian komposisi musik *pedah meherga* serta memberikan pemahaman kepada generasi muda terkait dengan petuah-petuah ritual *mukul* yang terkandung pada komposisi tersebut. Teori yang digunakan adalah teori representasi oleh Nurwani, teori ritual oleh Nurwani, teori penciptaan komposisi musik, teori musik, teori *mukul* dan metode penciptaan oleh Penggabean. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif deskriptif. Lokasi penelitian dilaksanakan di Kabupaten Langkat tepatnya di Desa Marike, Kecamatan Kutambaru. Waktu yang akan digunakan dalam pelaksanaan penelitian ini dimulai dari bulan Maret-April 2024. Sampel dari penelitian ini adalah seorang tokoh adat masyarakat Karo Langkat yang memahami prosesi pernikahan masyarakat Karo dengan menggunakan tradisi *mukul*. Teknik pengumpulan data yang dilakukan data studi pustaka dan studi lapangan (observasi, wawancara, dokumentasi). Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis data kualitatif. Hasil dari penelitian ini adalah (1) Proses menciptakan motif-motif dilakukan dengan mengobservasi idiom musik Karo yakni *repertoar odak-odak*, *gendang ngarak*, *seluk*, dan *simalungun rayat*, sehingga menghasilkan motif-motif melodi berdasarkan idiom tersebut; (2) Langkah-langkah pengembangan motif tersebut dilakukan dengan mentranskripsikan motif original dari *repertoar* yang telah didapatkan, dan kemudian mengolahnya dengan beberapa teknik pengolahan motif seperti *retrogarde*, dan alternasi; (3) Penyajian komposisi musik *pedah meherga* dilakukan dengan menyusunnya pada sebuah karya musik berbentuk *world music experiment* dan divisualisasikan melalui tari-tarian, dan artistik. Terdapat juga pengungkapan petuah-petuah yang berisi pesan-pesan sehingga dapat disaksikan oleh seluruh generasi muda terkait keberadaan ritual *mukul*.

Kata Kunci: *Representasi, Ritual Mukul, Masyarakat Karo Langkat, Komposisi Musik*