

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad. (2021). *“Metode Penelitian Kualitatif”*. Makassar: Syakir Media Press
- Arnita. (2019). *“Pengantar Statistika”*. Medan: Perdana Publishing.
- Banoe, Pono. (2007). *“Kamus Musik”*. Yogyakarta. Kanisius.
- Barus, Albesta. (2021). *“Lenget-lenget Dalam Ritual Ndilo Wari Udan Pada Masyarakat Karo Ke Dalam Komposisi Musik Lau Tawar Simalem”*. Skripsi Mahasiswa Prodi Seni Pertunjukan Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Medan.
- Been Rafani. (2022). *“The Secret Of Imagination”*. Yogyakarta: Araska.
- Dahlioni. (2015). *“Local Wisdom In Built Environment In Globalization Era”*. International Journal of Education and Research. Vol: 3. No: 6
- Damanik, Erond L. (2018). *“Menolak Evasive Identity: Memahami Dinamika Kelompok Etnik di Sumatera Utara”*. Anthropos: Jurnal Antropologi Sosial dan Budaya. Vol: 4. No: 1. Hal: 9-22
- Djawad, Amiluddin A. (2016). *“Pesan, tanda dan makna dalam komunikasi”*. Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarnya. Vol: 1. No: 1
- Febryana Febe. (2022). *“Budaya Ratapan Andung-andung Dalam Mate Ponggol Pada Masyarakat Batak Toba Ke Dalam Komposisi Drama Musikal Selendang Perpadanan”*. Skripsi Mahasiswa Prodi Seni Pertunjukan Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Medan.
- Firman, Herry dkk. (2023). *“Tradisi Mukul Etnik Pada Masyarakat Karo Di Desa Seberaya, Kecamatan Tiga Panah, Kabupaten Karo”*. Jurnal Pendidikan Dasar Dan Sosial Humaniora. Vol: 2, No: 9
- Ginting, Pulumun Petrus. (2019). *“Musical Creation Based on Folkore”*. Budapest International Research and Critics Institute-Journal (BIRCI-Journal).
- Hardani, dkk. (2020). *“Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif”*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu.
- Iskandar, Aldi Nurhadiat. (2023). *“Pembelajaran Seni Musik”*. Yogyakarta: CV Zeenbook Publishing.
- Khaeruddin. (2022). *“Reposisi Musik Tradisional di Zaman Teknologi”*. Jurnal Publikasi Pendidikan”. Volume 12 Nomor 2.

- Mahdayeni et al. (2019). "*Manusia Dan Kebudayaan; (Manusia Dan Sejarah Kebudayaan, Manusia Dalam Keanekaragaman Budaya Dan Peradaban, Manusia Dan Sumber Penghidupan)*". TADBIR : Jurnal Manajemen Pendidikan Islam V. Volume 7, Nomor 2.
- Maulina, Rini et al. (2021). "*Representation of the Meaning of Indung in Artworks*". Harmonia: Journal of Arts Research and Education Vol: 1
- Mulyana, Dedy. (2018). "*Metodologi Penelitian Kualitatif Paradigma Baru Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial Lainnya*". Bandung: Rosda.
- Moleong lexy J. (2017). "*Metodologi Penelitian Kualitatif*". Bandung . PT Remaja kostakarya.
- Nugraheni, Angesti dkk. (2022). "*Lavila Lagu Bervisualisasi Pencegahan Covid-19 Untuk Anak SD*". Sukabumi: CV Jejak
- Nurwani. (2015). "*Seni Dalam Perspektif Ilmu Sosial*". Medan: UNIMED Press
- _____. (2016). "*Ilau in Minangkabau Culture: A Study of Understanding and Interpreting Meaning Based on Gadamer's Hermeneutics*". Research on Humanities and Social Sciences. Vol.6, No.16.
- _____. (2020). "*The Creativity Of Society Making Ritual Becomes Show Art: Transformation Of Ratok Bawak Meaning On Minangkabau Society, Indonesia*". Creatives Studies. Vol: 13. No: 2.
- Panggabean, P. Ance. (2006). "*Proses Penciptaan dalam Diri. Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Seni*". Vol: 2.
- Piancatelly, Chiara, et al. (2020). "*Has Art Lost Its Aura? How Reintermediation and Decoupling Have Changed the Rules of the Art Game: The Case of Artvisor*". International Journal of Arts Management. Vol: 22. No: 3
- Pramudya, Nicolas Agung. (2019). "*Penciptaan Karya Komposisi Musik Sebagai Sebuah Penyampaian Makna Pengalaman Empiris Menjadi Sebuah Mahakarya*". Gelar; Jurnal Seni Budaya. Vol: 17. No: 1.
- Rambe, Tappil. (2017). "*Sejarah Migrasi Etnis Karo Ke Kecamatan Bahorok Kabupaten Langkat*". Puteri Hijau: Jurnal Pendidikan Sejarah. Vol: 2. No: 1.
- Sahadi. (2019). "*Pelestarian Kebudayaan Daerah Melalui Kesenian Tradisional Dodod Di Kampung Pamatang Desa Mekarwangi Kecamatan Saketi Kabupaten Pandeglang*". Dinamika: Jurnal Ilmiah Ilmu Administrasi Negara. Vol: 6 No: 4.

- Sinulingga, Ramanta AlKaro. (2023). “*Guru Sibaso and Gendang Karo in Gendang Perumah Begu*”. *Formosa Journal of Multidisciplinary Research (FJMR)* Vol: 2. No: 12
- Sitepu, Septyani Emlita. (2019). “*Informasi Budaya Suku Karo Sumatera Utara*”. *Jurnal Ilmu Informasi Perpustakaan dan Kearsipan*. Vol. 8, No. 1.
- Sitepu, Nova Elovani et al. (2021). “*Analisis Upacara Adat Perkawinan Suku Karo Di Desa Kebayaken Kabupaten Karo*”. *Jurnal Komunitas Bahasa*. Vol: 9. No: 2.
- Sugiono. (2019). *Metodologi Penelitian*. Bandung:Alfabeta.
- Sumarto (2019). “*Budaya, Pemahaman dan Penerapannya. Aspek Sistem Religi, Bahasa, Pengetahuan, Sosial, Kesenian, dan Teknologi*”. *Jurnal Literasiologi*. Vol: 1. No: 2.
- Syahbandi, Rami. (2019). “*Studi Proses Penciptaan Karya Musik Oleh Mahasiswa Program Studi Seni Tari Dan Musik*”. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*. Vol: 8. No: 3
- Tarigan, Brevin (2017). “*Penciptaan Karya Musik Rakut Sitelu*”. Tesis Penciptaan Musik Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Wahyuningsih, Dwi. (2018). “*Representasi Ritual Upacara Kematian Adat Suku Toraja Dalam Program Dokumenter Indonesia Bagus Net Tv Episode Toraja*”. *E-Journal Ilmu Komunikasi*. Vol: 6. No: 1.