

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
A. Landasan Teori	10
1. Musik.....	11
2. Musik Tradisional	11
3. Teori Organologi instrumen.....	13
4. Teori Pelestarian Budaya	15
5. Teori Produksi.....	16
B. Penelitian Relevan.....	17
C. Kerangka Konseptual	20
BAB III METODE PENELITIAN.....	22
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	22
B. Lokasi Penelitian dan Waktu Penelitian	24
1. Lokasi Penelitian.....	24
2. Waktu Penelitian.....	24
C. Populasi dan Sampel	24
1. Populasi.....	24
2. Sampel	25

D. Instrumen dan Teknik Pengumpulan Data.....	26
1. Observasi/Pengamatan.....	26
2. Wawancara/Interview	28
3. Dokumentasi	29
E. Teknik Analisis Data.....	29
BAB IV HASIL PENELITIAN	31
A. Organologi Hasapi Batak Toba yang Diproduksi Oleh Marben Turnip	31
1. <i>Head</i>	31
2. <i>Tuner</i>	32
3. <i>Neck</i>	32
4. <i>Body</i>	34
5. <i>Penahan Senar</i>	35
6. <i>Lubang Resonansi</i>	36
B. Pemanfaatan Kayu Nangka dalam Proses Pembuatan Alat Musik Hasapi Batak Toba di Kota Medan.....	40
1. Pengumpulan Bahan Baku.....	41
2. Penggunaan alat-alat.....	43
3. Proses pengerjaan hasapi.....	46
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	58
A. Kesimpulan	58
B. Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN.....	63