

KATA PENGANTAR

Segala Puji Syukur dan Terimakasih yang setinggi tingginya kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmatnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pemanfaatan Kayu Nangka Dalam Pembuatan Alat Musik Hasapi Batak Toba di Kota Medan”.

Skripsi ini bertujuan untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan. Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan doa, arahan, motivasi dan berbagai pihak oleh karena itu dari kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih banyak kepada:

1. Prof. Dr. Baharuddin, ST., M.Pd., M. Kes Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Zulkifli, M. Sn., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dr. Wisman Hadi, S.Pd., M. Hum., Wakil Dekan I, Dr. Masitowarni Siregar, M. Ed., Wakil Dekan II, dan Dr. Surya Masniari, M. Pd., Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Panji Suroso, S.Pd, M.Si., Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
5. Dr. Nurwani, S.S.T., M. Hum., Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
6. Dr. Danny Ivanno Ritonga, S.Pd. M.Pd, Ketua Program Studi Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
7. Dr. Panji Suroso, S. Pd, M.Si., Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak membantu dan membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Esra P.T. Siburian, S.Sn., M.Sn., Dosen Pembimbing Akademik sebagai Dosen Penguji Skripsi I.
9. Mukhlis, S.Pd., M.Sn., Sebagai Dosen Penguji II
10. Dr. Pulumun P Ginting, S.Sn., M.Sn sebagai Dosen Penguji III
11. Seluruh dosen Prodi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Medan yang telah memberikan ilmunya selama proses pembelajaran perkuliahan.

12. Bapak Marben Turnip, selaku pembuat Hasapi Batak Toba di Kota Medan, yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian.
13. Christian Gultom dan David Silaban, yang telah membantu dalam melaksanakan penelitian.
14. Teristimewa buat kedua orangtua saya, Bapak Jhon Kennedy Silitonga dan Ibu Perpe Nainggolan dan Keluarga Oppung Rotua Br Tambun yang selalu mendukung penuh, dan memberikan doa kepada penulis serta memberikan motivasi dalam masa penyusunan skripsi.
15. Kepada teman baik saya, Rendi Silitonga, Tomi Silitonga, Tionar Sitorus Hartanto Batubara, Ardo Manurung, Fortua Situmorang, Yunkabai Simanjuntak, Elisabeth Gultom, Septina Batubara, Devi Panggabean, Ribka Sinuhaji, Nico Barus Kos Rela 55 yang selalu berpartisipasi dalam melaksanakan penelitian, dan selalu memberi semangat dan mendukung penulis.
16. Juga kepada teman-teman kelas B-2019 dan seluruh angkatan 2019 yang menjadi teman perkuliahan di Pendidikan Musik.

Semoga semua bantuan, dukungan, dan kemudahan - kemudahan yang di berikan menjadi amalan dan mendapatkan balasan Tuhan Yang Maha Esa. Akhir kata, penulis mengharapkan semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk menambah khasanah pengetahuan.

Medan, Juli 2024
Penulis



Edis Walber Silitonga
NIM 2193342012