

ABSTRAK

Edis Walber Silitonga. NIM. 2193342012. Pemanfaatan Kayu Nangka Dalam Pembuatan Alat Hasapi Batak Toba Di Kota Medan. Program Studi Pendidikan Musik. Jurusan Sendratasik. Fakultas Bahasa dan Seni. 2024.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan organologi hasapi Batak Toba yang diproduksi oleh Marben Turnip di Kota Medan, dan untuk mendeskripsikan proses pembuatan hasapi Batak Toba yang diproduksi oleh Marben Turnip di Kota Medan. Teori yang digunakan adalah teori musik, teori musik tradisional, teori organologi instrumen, teori fungsi musik, dan teori produksi pembuatan. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif deskriptif. Lokasi penelitian dilakukan di Jalan Melati Gang. Tanjung. No. 63, Bantan Tim, Kec. Medan Tembung, Kota Medan. Teknik pengumpulan data yang dilakukan adalah observasi, wawancara, dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis data kualitatif. Hasil dari penelitian ini adalah (1) Organologi hasapi sebagai alat musik kordofon terdiri dari: (a) *Head*; (b) *Neck*, dan; (c) *Body*; (2) Proses pembuatan hasapi terdiri dari 2 bagian pengerjaan antara lain: (a) Pengumpulan Bahan Baku; (b) Penggunaan Alat-alat, dan; (c) Proses pembuatan. (3) Hasapi yang diproduksi oleh Marben Turnip memiliki ukiran khas di kepalanya; (4) Marben Turnip telah melakukan upaya pelestarian dengan memproduksi hasapi sebagai alat musik tradisi Batak Toba.

Kata Kunci: *Pemanfaatan, Kayu Nangka, Hasapi, Batak Toba, Organologi*