

DAFTAR PUSTAKA

- Airlangga, Dimas (2016) “*Membangun Aplikasi Pembelajaran Pengenalan Alat Musik Tradisional Indonesia Dengan Kemampuan Text To Speech Berbasis Windows Phone*”. Jurnal STMIK Widya Cipta Dharma.
- Arnita. (2019). *Pengantar Statistika*. Medan: Perdana Publishing.
- Asim, Ambreen et al. (2015) “*Down Syndrome: An Insight of The Disease*”. Journal of Biomedical Science. Vol: 22. No: 41
- Astono, Sigit. (2007). “*Apresiasi Seni; Seni Tari & Seni Musik*”. Bogor: Yudhistira
- Aulia, Sri Mustika. (2022) “*Development of Music Practicum Module based on Case Method and Team Based Project*”. Gondang: Jurnal Seni Budaya. Vol: 6. No: 2
- Banoe, Pono. (2007). “*Kamus Musik*”. Yogyakarta. Kanisius. Endaswara,
- Suwardi. (2017). *Filsafat Ilmu*. Jakarta: PT Buku Seru.
- Ghufran dkk. (2016). “*Teknik Permainan Alat Musik Perajah Di Kabupaten Aceh Tengah*”. Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik. Vol: 1, No: 1. Hal: 11-21
- Hardani, dkk. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu.
- Hartaya, Stepanus Kari. (2020). “*Organologi Alat Musik Diatonis*”. Sleman: Penerbit Deepublish
- Hasibuan, Sadra. (2021). “*Organologi Alat Musik Tradisional Garantung dari Batak Toba Sumatera Utara. Jurusan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni*”. Skripsi Universitas Negeri Jakarta
- Herasaki, Mohammad Reza (2014). “*Literature and Culture: Both Interaction and Effectiveness*”. International Journal of Social Sciences. Vol: 4. No:3.
- Hulwan, dkk.(2016). “*Proses Pembuatan Alat Musik Tradisional Gegendem Di Desa Paya Jeget Kecamatan Pegasing Kabupaten Aceh Tengah*”. Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik. Vol: 1, No: 4. Jufri. (2012). Jurnal “*Tinjauan Organologis Talempung Batuang (Musik Bambu Minangkabau) Di Dusun Sungai Cocang - Silungkang Oso Kota Sawah Lunto*”. Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora. Vol: 3. No: 2

- Irianto, Agus Maladi. (2017). "*Kesenian Tradisional Sebagai Sarana Strategi Kebudayaan di Tengah Determinasi Teknologi Komunikasi*". Jurnal Nusa. Vol: 12. No: 1.
- Kaelan. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner*. Yogyakarta: Paradigma.
- Karlina, Ani. (2018). "*Proses Pembuatan Alat Musik Sape Di Desa Capkala Kabupaten Bengkayang*". Artikel Penelitian Universitas Tanjung Pura Pontianak.
- Klapuri, Anssi. (2004). *Signal Processing Methods for the Automatic Transcription of Music*. (Disertasi Doktor Teknologi, Universitas Tampere).
- Kurniawan, Dadan Adi dkk. (2021). "*Pelestarian Budaya Jawa Melalui Pembelajaran Kreatif di Desa Slogoretno Sebagai Wujud Gerakan Nasionalisme*". Jurnal Candi. Vol: 21. No:2.
- Listya, Agastya Rama. (2022). "*The Organology of Rotenese Musical Instruments According to the Hornbostel-Sachs Classification System*". Harmonia: Journal of Arts Research and Education. Vol: 22. No: 2
- Marhayati, Nelly. (2019). "*Strategi Pelestarian Budaya Pada Komunitas Tabut Di Bengkulu*". Palembang: CV Noerfikri.
- Maulina, Rini et al. (2021). "*Representation of the Meaning of Indung in Artworks*". Harmonia: Journal of Arts Research and Education Vol: 1
- Nugraheni, Angesti dkk. (2022). "*Lavila Lagu Bervisualisasi Pencegahan Covid- 19 Untuk Anak SD*". Sukabumi: CV Jejak.
- Nugrahani, Farida. (2014). "*Metode Penelitian Kualitatif*". Solo: Cakra Books
- Piancatelli, Chiara et al. (2020). "*Has Art Lost Its Aura? How Reintermediation and Decoupling Have Changed the Rules of the Art Game: The Case of Artvisor*". International Journal of Arts Management Vol: 22. No: 3. Page: 34.
- Ritonga, Danny Ivanno. (2017). "*Teknik Permainan Instrumen Musik Tradisional Batak Toba (Gondang Hasapi)*". Jurnal FBS Universitas Negeri Medan. Vol: 28. No: 2
- Saenal. (2020). "*Upaya Melestarikan Budaya Indonesia di Era Globalisasi*". Ad- dariah; Jurnal Dialektika, Sosial dan Budaya. Vol: 1. No:1.
- Sembiring, Adina Sastra dkk (2020). "*Penciptaan Keteng-Keteng Elektrik Telu Ngawan*". Virtuoso: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik, Vol. 3 No. 2

Sri Mudjilah, Hanna. (2010). *Teori Musik 1*. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.

Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Suroso, Panji. (2021). “*Penciptaan Gitar Elektrik Ukir Bakar Berbasis Pengembangan Desain Organologi Dan Motif Ukir Tradisi Sumatera Utara*”. Gondang: Jurnal Seni dan Budaya. Vol: 5. No: 2

Takari, Muhammad. (2018). *Mengembangkan Teori dan Metode Untuk Ilmu-Ilmu Penciptaan dan Pengkajian Seni*. Makalah pada seminar Peningkatan Kualitas Pendidikan, Penciptaan, dan Pengkajian Seni Musik di Universitas Negeri Medan pada 21 November 2018.

