

DAFTAR PUSTAKA

- Arabi, Faisal. (2017). *“Bentuk penyajian musik dide pada acara perkawinan di desa tanabau tendro Kabupaten Selayar”*. Skripsi Universitas Negeri Makassar.
- Arif, Syamsul & Yanawati. (2018). *“Pengantar Desain Pembelajaran”*. Jambi. Pustaka Ma’arif Press
- Arnita. (2019). *Pengantar Statistika*. Medan: Perdana Publishing.
- Brown et al. (2017) *“Educational Learning Theories”*. Dalton States College. Georgia, USA.
- Dahliani. (2015). *“Local Wisdom In Built Environment In Globalization Era”*. International Journal of Education and Research. Vol: 3. No: 6.
- Dasih, I Gusti Ratna Ayu Pramesti. *“Komunikasi Budaya dalam Tradisi Tatebahan di Desa Bugbug Kecamatan Karangasem Kabupaten Karangasem”*. Badung: Nilacakra.
- Denada, Berliana. (2019). *Teori Dasar Musik*. Modul Program Studi Seni Karawitan Jurusan Seni Pertunjukkan Institut Seni Budaya Indonesia (ISBI) Aceh.
- Endaswara, Suwardi. (2017). *“Filsafat Ilmu”*. Jakarta: PT Buku Seru.
- Everard, K.B. et al. (2004). *“Effective School Management”*. London. Paul Chapman Publishing
- Fatimah. (2020). *“Semiotika dalam Kajian Iklan Layanan Masyarakat (ILM)”*. Gowa: Talassa Media
- Hardani, dkk. (2020). *“Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif”*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu.
- Hartaya, Stepanus Kari. (2020). *“Organologi Alat Musik Diatonis”*. Sleman: Penerbit Deepublish
- Herasaki, Mohammad Reza. (2014). *“Literature and Culture: Both Interaction and Effectiveness”*. International Journal of Social Sciences (IJSS) Vol.4, No.3.
- Heriyawati, Yanti. (2016). *“Seni Pertunjukan dan Ritual”*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Herman. (2022). *“Motivasi Pelatihan Dan Karakteristik Pekerja Terhadap Keterlibatan Pegawai Dinas Kesehatan”*. Sumatera Barat: Cv Azka Pustaka.

- Hulwan, dkk.(2016). “Proses Pembuatan Alat Musik Tradisional Gegedem Di Desa Paya Jeget Kecamatan Pegasing Kabupaten Aceh Tengah”. Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik. Vol: 1, No: 4.
- Jufri. (2012). Jurnal “*Tinjauan Organologis Talempong Batuang (Musik Bambu Minangkabau) Di Dusun Sungai Cocang - Silungkang Oso Kota Sawah Lunto*”. Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora. Vol: 3. No: 2
- Irianto, Agus Maladi. (2017). “*Kesenian Tradisional Sebagai Sarana Strategi Kebudayaan di Tengah Determinasi Teknologi Komunikasi*”. Jurnal Nusa. Vol: 12. No: 1.
- Jufri. (2012). “*Tinjauan Organologis Talempong Batuang (Musik Bambu Minangkabau) Di Dusun Sungai Cocang - Silungkang Oso Kota Sawah Lunto*”. Jurnal Elektronik Wacana Etnik. Vol: 3. No: 2.
- Kaelan. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif Interdisipliner*. Yogyakarta: Paradigma.
- Maulina, Rini et al. (2021). “*Representation of the Meaning of Indung in Artworks*”. Harmonia: Journal of Arts Research and Education Vol: 1
- Mita, Romualdus Ago & Dhani Kristiandri. (2021). “*Metode dan Teknik Vokal Pada Paduan Suara Gregorius Di Paroki Aloysius Gonzaga Surabaya*”. Jurnal Universitas Negeri Surabaya. Vol 10. No. 1.
- Moleong, Lexy J. (2017). “*Metodologi Penelitian Kualitatif*”. Bandung: “PT Remaja Rosdakarya”.
- Okky Satya, Rosadi. (2012). *Teknik Permainan Instrumen dan fungsi Musik tradisional Phek Bung di Desa Wijirejo, Kabupaten Bantul, Daerah Istimewa Yogyakarta*. (Skrpisi, Universitas Negeri Yogyakarta, 2012).
- Piancatelly, Chiara, et al. (2020). “*Has Art Lost Its Aura? How Reintermediation and Decoupling Have Changed the Rules of the Art Game: The Case of Artvisor*”. International Journal of Arts Management. Vol: 22. No: 3
- Prier Sj, Karl Edmund. (2020). *Ilmu Bentuk Musik*. (Pusat Musik Liturgi). Yogyakarta: Percetakan Rejeki.
- Rizaldi. (2018). “*Seni Tradisional Ganrang Tallua Di Desa Toddolimae Kecamatan Tompobulu Kabupaten Maros*”. Jurnal Universitas Negeri Makassar.
- Sembiring, Adina Sastra dkk (2020). “*Penciptaan Keteng-Keteng Elektrik Telu Ngawan*” Virtuoso: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik, Vol. 3 No. 2
- Sugiyono. (2019). “*Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*”. Bandung: Alfabeta.

- Sumarto (2019). “*Budaya, Pemahaman dan Penerapannya. Aspek Sistem Religi, Bahasa, Pengetahuan, Sosial, Kesenian, dan Teknologi*”. Jurnal Literasiologi. Vol: 1. No: 2.
- Suroso, Panji. (2021). “*Penciptaan Gitar Elektrik Ukir Bakar Berbasis Pengembangan Desain Organologi Dan Motif Ukir Tradisi Sumatera Utara*”. Gondang: Jurnal Seni dan Budaya. Vol: 5. No: 2
- Taruan, Hatmi Negria, et al. (2014). “*Visualiasi Wajah Negatif Melalui Seni Lukis*”. Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Seni. Vol: 2. No: 2.
- Titon, Jeff Todd. (2015). *Ethnomusicology as the Study of People Making Music*. Brown University, 175-185.
- Tobing, David Hizkia, dkk. (2017) *Pendekatan dalam Penelitian Kualitatif*. Bahan ajar Program Studi Psikologi Fakultas Kedokteran Universitas Udayana
- Walidin, Warul. (2015). “*Metodologi Penelitian Kualitatif & Grounded Theory*”. Banda Aceh: FTK Ar-Raniry Press.
- Zaenul, Mohammad. (2019). “*Manajemen Operasional*”. Yogyakarta: Deepublish