

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Atmojo, Wahyu Tri., dkk. 2015. *Keramik Tiga Karakter*. Medan: Perdana Publishing.
- De Carlo. I., dkk, tanpa tahun; *Tradisi Menurun Dari Generasi Ke Generasi*, Yogyakarta, Balai Besar Kerajibab dan Batik
- Erdansyah, F. (2013). *Gerga Rumah Adat Batak Karo Simbol dan Pemaknaannya*. Medan: Unimed Press.
- Hamzuri. (1985). *Classical batik*. Jakarta: Djambatan.
- Hendriyana, Husen. 2021. *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*. (2023, Februari 5). Diambil kembali dari Kamus Besar Bahasa Indonesia Versi Online: <https://kbbi.web.id/>
- Lisbijanto, H. (2013). *Batik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Meyer, F. S. (1892). *Handbook of Ornament*. Carlsruhe: Dover Publisher.
- Norman, Don. (2004). *Emotional Design: Why We Love (or Hate) Everyday Things*. Basic Books.
- Prawira, N. G. (2018). *Budaya Batik Dermayon*. Bandung: PT Sarana Tutorial Nurani Sejahtera.
- Purwasito, A. (2017). *Metodologi Penciptaan Seni*. Surakarta: UNS Press.
- Sachari, A. (1986). *Paradigma Desain Indonesia*. Jakarta: CV. Rajawali.
- Sachari, A. (2005). *Metodologi Penelitian Budaya Rupa*. Jakarta: Erlangga.
- Saragi, D. (2017). *Ornamen Tradisional Sumatera Utara*. Yogyakarta: Thafa Media Yogyakarta.

Suhersono, H. (2005). *Desain Bordir Motif Geometris*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Sularso (2009). 60 Tahun Gabungan Koperasi Batik Indonesia. Jakarta: Koperasi Pusat

Sunnara, R. (2009). *Legenda Batik Tulis*. Jakarta: Buana Cipta Pustaka.

Tarigan, S. (2009). *Lentera Kehidupan Orang Karo dalam Berbudaya*. Medan: Si BnB Press.

Wahab, S. A. (2022). *Analisis Kebijakan Dari Formulasi ke Penyusunan Model-Model Implementasi Kebijakan Publik*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.

Wulandari, A. (2011). *Batik Nusantara Makna Filosofis, Cara Pembuatan dan Industri Batik*. Yogyakarta: C.V Andi Offset.

Jurnal :

Ariani, Santosa, I., Destiarmand, A. H., & Sachari, A. (2022, April). Relasi Padung-Padung dan Gerga *Tulak Paku* Dalam Arsitektur Tradisional Karo. *Jurnal Lingkungan Binaan*, 9, 59-72.

Rahmawati, F. E., Iksan, N., & R, A. S. (2020). Relief Candi Kidul sebagai Ide Penciptaan Motif Batik Sri Wedhatama. *Jurnal Brikolase*, 95-108.

Yusdiansyah, E., & Hendar, J. (2022, April). Implementasi Batik Mark dalam Upaya Daya Saing Produk Batik Indonesia. *Jurnal Interior*, 21(2), 92-100.

Mubarat, H., Saaduddin, & Ilhaq, M. (2022). Implementasi Ragam Hias Songket Palembang pada Ruang Publik Sebagai Representasi Estetik Budaya Lokal Palembang. *Jurnal Seni Rupa*, 529-537.

Mashluhi, U. H., & Hidayati, L. (2021). Pengembangan Inspirasi Ragam Hias Kakando Pembuatan Rok Belimbing pada Busana Pengantin Wanita. *Journal of Fashion & Textile Design Unesa*, 53-60.

Sumber lainnya :

Bibliography Ade, P. (2017,12,13). *Rok Lilit: Satu Kain Berjuta Mode*. Diambil.kembali.darimblogspot.com:<http://peniade.blogspot.com/2017/12/rok-lilit-satu-kain-berjutamode.html?m=1>