

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian peneliti di lapangan melalui proses wawancara mendalam, observasi, dan dokumentasi, maka terkait penelitian Aliran Seni Lukis Karya Jonson Pasaribu dari Surealisme ke Pop Art dapat disimpulkan sebagai berikut.

Jonson Pasaribu dikenal sebagai pelukis dengan karya Surealisme selama sekitar belasan tahun lamanya. Ia aktif di bidang kesenian dan telah ikut serta dalam berbagai kegiatan pameran. Hingga sekarang ia masih terus berkarya setidaknya 1 sampai 3 lukisan tiap bulannya. Dalam perjalanan kesesniannya Jonson ternyata mulai jenuh dan menginginkan sesuatu yang baru. Jonson kembali mencari hal baru dan beranjak keluar dari zona nyaman. Merasa karyanya sulit dipahami orang lain, Jonson ingin membuat sesuatu yang lebih mudah untuk diserap berbagai kalangan.

Saat proses mencari, Jonson mencoba membuat lukisan *Pop Art*, ia menemukan tantangan yang berbeda pada pembuatan karya *Pop Art*. Menurutnya, yang menjadikan *Pop Art* memiliki ketertarikannya sendiri adalah pada pemilihan warna. Tentang bagaimana mengatur warna yang mencolok namun tetap nyaman dipandang oleh visual. Jonson juga menyampaikan penyebab lainnya dia beralih ke *Pop Art* adalah agar orang-orang lebih memahami apa yang ia buat dan fokus pada visual yang dikerjakan. Tidak lagi perlu berfokus pada narasi-narasi yang mungkin tidak perlu.

Selain itu, tujuan Jonson Pasaribu mengubah aliran seni lukisnya adalah untuk menarik minat anak muda dari berbagai kalangan untuk turut menikmati seni. Dengan karya *Pop Art* yang lebih cerah dan lebih *eye catching*, harapannya akan lebih banyak anak muda yang berminat mendalami seni. Sehingga perkembangan seni, khususnya di Medan dapat mengarah ke hal yang lebih baik dan bisa diturunkan serta dilanjutkan oleh anak-anak muda.

B. Saran

1. Teruntuk peneliti selanjutnya yang akan melakukan penelitian serupa, diharapkan penelitian ini dapat dijadikan bahan ide atau referensi yang bermanfaat dan disempurnakan oleh peneliti penelitian berikutnya.
2. Teruntuk pelukis, diharapkan untuk terus konsisten di bidang kesenian karena dapat menjadi motivasi bagi pelukis muda yang baru akan memulai karirnya.
3. Teruntuk pembaca dan masyarakat umum diharapkan untuk tetap memperhatikan perkembangan seni lukis di daerah masing-masing.

THE
Character Building
UNIVERSITY