

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Akbar, A. (1995). Kaidah Menulis dan Karya-karya Master. PT. Pustaka Firdaus.
- Carmeline, Jessica. (2017). Perancangan Buku Visual Ulos Batak Sebagai Pelestarian Ulos Tradisional. Departemen Desain Produk.
- Ghozali, A., & Jamaluddin, R. (2021). Cahaya Pena Khath Al-Quran Kalimedia.
- Hawkins, A (Terjemahan Sumandiyo Hadi). 1990. *Mencipta Lewat Tari* (Creating Through Dance). Institut Seni Indonesia.
- Hendriyandra, H. (2021). Metodologi Penciptaan Karya. Penerbit Andi.
- Karja, W., I. (2007). Warna Seni Rupa dan Multidimensi. Institut Seni Indonesia Denpasar.
- Luther, M., (2004). Orang Karo diantara Orang Batak. Pusaka Sora Mido.
- Nasution, F., dkk. (2012). Sejarah Suku-suku di Sumatera Utara. CV. MITRA Medan.
- Neumann, J., H. (2018). Sejarah Batak Karo. Ombak.
- Priyatno, A. (2015). Memahami Seni Rupa. Unimed Press.
- Said, A. (2016). Dasar Desai Dwimatra. Penerbit UNM Makasar.
- Salam, S., & Muhaemin, M. (2020). Pengetahuan Dasar Seni Rupa. Badan Penerbit UNM.
- Setya, W.,R. (2011). Aliran Seni Lukis Indonesia. PT. Bengawan Ilmu.
- Sukapiring, P., dkk. (1993). Sastra Lisan Karo. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Tarigan, G., H., & Tarigan, D. (2019). Bahasa Karo. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Dapertemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Tjahyadi, I., H., & Zamroni, M. (2019). Kajian Budaya Lokal. PAGAN PRESS.
- Wiratno, A., T. (2012). Sejarah Seni Rupa Islam. FSR IKJ PRESS.

Jurnal & Skripsi

- Adenan., Daud., Abrar & Pravita., R. (2021). Makna Keberadaan Tuhan Dalam Paham Pemena. Jurnal Studi Sosial dan Agama.
- Awaludin, L. (2017). *Habluminallah Hablumminannas Sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Karya Seni Lukis*. ISI Surakarta.
- Dewi., L., Septina & Pulungan., R (2019). MAKNA Warna Dalam Uis Karo. Universitas Muslim Nusantara Al-Washliyah Medan.
- Ginting, L., & Palungan, R. (2019). Makna Warna Dalam Uis Karo. UMN Al-Washliyah Medan.
- Indrawati, L (2017). Pemetaan Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern dan Kontemporer di Kota Malang. Universitas Negeri Malang.
- Irawan, C. (2015). *Kaligrafi Khat Naskhi Dalam Penciptaan Karya Seni Kriya Kayu*. ISI Surakarta.
- Kaltsum, U., Lilik., Dasrizal & Tsauri, M., Najib (2022). Kepercayaan Animisme dan Dinamisme dalam Masyarakat Muslim Nusa Tenggara Timur. Jurnal Masyarakat dan Budaya.
- Khairiah, U. (2020). Model Pembelajaran Kaligrafi Dalam Upaya Meningkatkan Kemampuan Menulis Kaligrafi Al-quran Si Pesantren Lemka Sukabumi. UIN Syarif Hidayatullah.
- Musri, M (2010). *Kaligrafi Islam Kontemporer*. Tabuah.
- Paski, D. (2021). *Warna Dalam Dunia Visual*. Institusi Seni Jakarta.
- Siagian, N., Barus., A & Ginting., R (2021). Fungsi dan Makna *Uis Kapal* dan *Uis Nipes* dalam Masyarakat Karo. Jurnal Ilmu Sosial dan Pendidikan.
- Sitepu, E., Septyani & Ardoni (2019). Informasi Budaya Suku Karo Sumatera Utara. Jurnal Ilmu Informasi Perpustakaan dan Kearsipan.
- Wesnina. (2020). Perspektif Generasi Muda Suku Karo Terhadap Kain Tradisional Suku Karo. Jurnal Penelitian dan Pengembangan Sains dan Humaniora.

Wijaya, A. (2022). Penciptaan Lukisan Kaligrafi Arab Menggunakan Teknik Bakar Berbahan Styrofoam di Prodi Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Medan. Unimed.

Wiratno, Tri (2018). Seni Lukis Konsep dan Metode. CV. Zifatama Jawara.

Website

Gisela, F. (2023). Agama Pertama Suku Karo Ternyata ‘Pemena’, dulu disebut Perbegu. Detiksumut. (diakses pada pukul 09.00. 17 Februari 2024) dari <https://www.detik.com/sumut/berita/d-6932008/agama-pertama-suku-karo-ternyata-pemena-dulu-disebut-parbegu>

Imuzaki. (2018). Corak dan Ciri Ciri Kaligrafi Kontemporer. Imuzaki.com. (diakses pukul 13.00 pada 08 Juni 2023) dari <https://www.imuzaki.com/2019/11/ciri-ciri-kaligrafi-kontemporer.html>

Isnanto, B. (2022). Realisme adalah: Pengertian, Sejarah dan Cirinya. Detikbali. (diakses pada pukul 10.00, 07 Maret 2024) dari <https://www.detik.com/bali/berita/d-6434615/realisme-adalah-pengertian-sejarah-dan-cirinya#:~:text=Dilansir%20dari%20penelitian%20di%20digilib,kehidupan%20pada%20zamannya%20masing%2Dmasing>

Kadir, Ismail. (2014). Kaligrafi Kontemporer. API Blogger. (diakses pukul 11.00 01 pada Juni 2023) https://hiasanmushaf.blogspot.com/2014/02/kaligrafi-kontemporer_13.html?m=1 dari

Lubis, S. (2011). Konsep Kaligrafi Kontemporer. SCRIBD. (diakses pukul 12.00. 16 Februari 2024) dari <https://id.scribd.com/doc/54750191/Konsep-Kaligrafi-Kontemporer-Didin-Sirojudin-AR-M-ag>

Manullang. R. (2017). Mengenal Aneka Jenis Kain Uis Gara, Kain Adat Tradisional Karo. KASKUS. (diakses pukul 10.00. pada 10 Juni 2023) dari <http://asc.ukm.um.ac.id/pengertian-dan-jenis-jenis-kaligrafi-arab-khat/>

Nay, M. (2023). Suku Karo Adat dan Budayanya. SCRIBD. (diakses pukul 10.30. 14 Februari 2024). <https://id.scribd.com/document/628373612/SUKU-KARO-ADAT-DAN-BUDAYANYA>

Niki, W. (2015). Animisme. Wikipedia. (diakses pada pukul 10.00, 19 Februari 2024) dari <https://id.m.wikipedia.org/wiki/Animisme>

- Petumbak, S. (2018). Sejarah Suku Karo. SCRIBD. (diakses pukul 10.00. 14 Februari 2024) dari <https://id.scribd.com/document/395616420/Sejarah-Suku-Karo>
- Purba, N. (2020). Uis Karo, Jejak Keindahan Wastra Asal Kabupaten Karo. TOBARIA. (diakses pukul 10.00. 14 Februari 2024) dari <https://tobaria.com/uis-karo-jejak-keindahan-wastra-asal-kabupaten-karo/>
- Rizal, M., F. (2014). Seni Rupa Kontemporer. SCRIBD. (diakses pukul 11.00. 16 Februari 2024) dari <https://id.scribd.com/doc/237032794/Seni-Rupa-Kontemporer>
- Setiwan Ebta. 2023. Kamus Besar Bahasa Indonesia. (diakses pukul 12.00. 15 Februari 2023) dari <https://kbbi.web.id/cipta>.
- Sitanggang, D. (2022). Dinamesme Adalah: Pengertian, Contoh, dan Bedanya dengan Animisme. Detikjabar. (diakses pada pukul 10.40, 19 Februari 2024) dari <https://www.detik.com/jabar/berita/d-6237287/dinamisme-adalah-pengertian-contoh-dan-bedanya-dengan-animisme>
- SPADA UNS. Metode Penciptan. (diakses pukul 19.00. 19 Februari 2023) dari <https://spada.uns.ac.id/mod/assign/view.php?id=151405>
- Yani, A. (2017). Kaligrafi Kontemporer. Analisadaily. (diakses pada pukul 18.00. 19 Februari 2024) dari <https://analisadaily.com/berita/arsip/2017/12/3/462411/kaligrafi-kontemporer/>
- Yogo, R. (2018). Pengertian dan Jenis-jenis Kaligrafi Arab (Khat). UKM ASC. (diakses pukul 12.00. 10 Juni 2023) dari <https://m.kaskus.co.id/thread/59ab9f44d89b0909028b4593/mengen-al-aneka-jenis-kain-uis-gara-kain-adat-tradisional-karo/>