

ABSTRAK

Risma Tiara Anggrayni, 5203344028 Analisis Hasil Praktek Rias Karakter Wajah Gundala - Gundala Mahasiswa Program Studi Pendidikan Tata Rias Unimed. Skripsi. Fakultas Teknik. Universitas Negeri Medan, 2024

Tata rias wajah panggung merupakan riasan wajah yang dipakai untuk kesempatan pementasan atau pertunjukan di atas panggung sesuai tujuan pertunjukkan tersebut. Riasan ini terdiri dari: rias wajah panggung penari, dan rias wajah peragaan busana (Fashion Show), dan rias wajah teater. Dengan definisi tersebut maka peneliti memiliki asumsi bahwa rias wajah panggung dapat digunakan sebagai pengganti topeng dalam tarin Gundala - Gundala, sehingga dapat memudahkan para penari terutama dalam gerakan yang akan lebih lues dan tepat di setiap gerakannya

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis hasil praktek rias wajah karakter Gundala - Gundala mahasiswa program studi Pendidikan Tata Rias Unimed. Metode penelitian ini menggunakan deskriptif. Populasi Penelitian adalah 85 mahasiswa. Pengambilan sampel menggunakan teknik Simple Random sampling, sehingga yang menjadi sampel sebanyak 40 mahasiswa dengan 10 mahasiswa pada setiap karakter penari Gundala - Gundala. Analisis data menggunakan teknik deskriptif, persyaratan analisis dengan menggunakan kesepakatan pengamat dan persentase. Instrumen penelitian yang digunakan adalah lembar pengamatan hasil praktik rias wajah karakter Gundala - Gundala yang diamati 5 orang pengamat berkompeten dibidang Tata Rias Karakter. Data penelitian ini dikumpulkan dengan menggunakan lembar pengamatan hasil praktek rias wajah karakter Gundala - Gundala mahasiswa program studi Pendidikan tata rias Unimed.

Berdasarkan hasil penelitian diketahui bahwa, mahasiswa dengan sampel sebanyak 10 orang yang melakukan praktik dengan karakter “Raja” mendapatkan rata-rata skor sebesar 66% dengan kategori Baik. Selanjutnya mahasiswa dengan sampel sebanyak 10 orang yang melakukan praktik dengan karakter “Permaisuri” mendapatkan rata-rata skor sebesar 70% dengan kategori Baik. Mahasiswa dengan sampel sebanyak 10 orang yang melakukan praktik dengan karakter “Putri Raja” mendapatkan rata-rata skor sebesar 67% dengan kategori Baik. Dan terakhir mahasiswa dengan sampel sebanyak 10 orang yang melakukan praktik dengan karakter “Panglima” mendapatkan rata-rata skor sebesar 73% dengan kategori Baik.

Kata kunci : Hasil Praktek, Rias Wajah Karaker, Gundala - Gundala.

ABSTRACT

Risma Tiara Anggrayni. The Analysis of the Results of the Practice of Make-up for the Gundala - Gundala Characters of Unimed Make-up Education Study Program Students. Thesis. Faculty of Technique. Universitas Negeri Medan, 2024

Stage makeup is facial makeup used for performances or performances on stage according to the purpose of the performance. This make-up consists of dancer stage make-up, fashion show make-up, and theater make-up. With this definition, the researcher assumes that stage makeup can be used as a substitute for a mask in the Gundala - Gundala dance, so that it can make it easier for the dancers, especially in movements that will be more fluid and precise in each movement. This study aims to analyze the results of the makeup practice of the Gundala - Gundala characters of students in the Unimed Makeup Education study program.

This research method uses descriptive. The research population was 85 students. Sampling used the Simple Random sampling technique so that the samples were 40 students with 10 students for each Gundala - Gundala dancer character. Data analysis uses descriptive techniques, analysis requirements use observer agreement and percentages. The research instrument used was an observation sheet on the results of the Gundala - Gundala character make-up practice which was observed by 5 competent observers in the field of Character Make-up. The data for this research were collected using an observation sheet on the results of the makeup practice of the Gundala - Gundala characters, students of the Unimed Makeup Education study program.

Based on the research results, it is known that students with a sample of 10 people who practiced with the "Raja" character got an average score of 66% in the Good category. Furthermore, students with a sample of 10 people who practiced with the character "Permaisuri" got an average score of 70% in the Good category. Students with a sample of 10 people who practiced with the character "Putri Raja" got an average score of 67% in the Good category. Finally, students with a sample of 10 people who practiced with the "Panglima" character got an average score of 73% in the Good category.

Keywords: *Practice Results, Character Makeup, Gundala - Gundala.*