BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan mengenai analisis *food photography* karya Palti Alamsyah Siregar ditinjau dari aspek komposisi dan teknik pencahayaan, maka dapat disimpulkan bahwa :

1. Penerapan elemen komposisi pada karya *food photography* Palti Alamsyah Siregar yang meliputi komposisi, *angle*, *point of interest*, *background*, warna, *levelling*, dan format. Setelah dianalisis karyanya yang berjumlah 20 foto, terlihat komposisi yang dominan digunakan ialah komposisi *rule of third* sebanyak 7 foto. Penerapan *angle* dengan kategori **baik** sebanyak 18 foto (90%), dan kategori **kurang baik** sebanyak 2 foto (10%). *Angle* yang sering diterapkan yaitu *eye level* sebanyak 11 foto. Penempatan *point of interest* dengan kategori **sangat baik** sebanyak 2 foto (10%), dan kategori **baik** sebanyak 18 foto (90%). Pemilihan *background* dengan kategori **sangat baik** sebanyak 1 foto (5%), kategori **baik** sebanyak 16 foto (80%), dan kategori **kurang baik** sebanyak 3 foto (15%). Keseluruhan warna yang telah diterapkan pada fotonya memiliki kategori **baik**. Penerapan *levelling* dengan kategori *baik* sebanyak 17 foto (85%), dan kategori **kurang baik** sebanyak 3 foto (15%). Dan untuk penggunaan format di semua fotonya memiliki kategori **baik**. Format yang sering digunakan pada karya *food photography* Palti Alamsyah Siregar di dominasi dengan format **horizontal** sebanyak 13 foto. Maka dapat disimpulkan dari karya *food photography*

Palti Alamsyah Siregar sudah menerapkan elemen komposisi dengan baik di setiap fotonya, sehingga dapat menghasilkan foto yang menarik dan mempunyai nilai jual di mata *client*.

2. Teknik pencahayaan pada karya *food photography* Palti Alamsyah Siregar, setelah dianalisis karyanya yang berjumlah 20 foto, terlihat sebanyak 6 foto (30%) memiliki kategori **sangat baik**, kategori **baik** sebanyak 13 foto (65%), dan kategori kurang **baik** sebanyak 1 foto (5%). Penerapan teknik pencahayaan yang dominan digunakan dalam fotonya ialah teknik *side light* sebanyak 14 foto, dan selebihnya menerapkan teknik *back light* sebanyak 4 foto serta teknik *front light* sebanyak 2 foto. Untuk karakter cahaya dari karya *food photography* sendiri yaitu *soft light* sebanyak 15 foto. Dan sumber cahaya yang sering digunakan fotografer adalah *artificial light*, yang berasal dari *lampu continuous* sebanyak 18 foto. Sedangkan untuk pengaturan *white balance* dengan angka berkisar 5500-6000K sebanyak 15 foto. Maka dapat disimpulkan dari karya *food photography* Palti Alamsyah Siregar penggunaan teknik pencahayaan sudah diterapkan dengan baik, sehingga dari teknik pencahayaan yang digunakan dapat menghasilkan foto yang detail dalam memperlihatkan bentuk serta tekstur dari objek fotonya, yang sekaligus sebagai cara untuk memikat mata audiens ataupun konsumen.

B. Saran

Dari keseluruhan hasil penelitian yang dilakukan oleh peneliti mengenai Analisis *Food Photography* Karya Palti Alamsyah Siregar Ditinjau Dari Aspek

Komposisi Dan Teknik Pencahayaan, adapun saran yang dapat peneliti sampaikan adalah sebagai berikut :

1. Bagi para fotografer diharapkan dapat membangkitkan kesadaran akan pentingnya memperhatikan aspek komposisi yang diantaranya terkait elemen-elemen penunjang untuk membentuk komposisi foto itu sendiri, sehingga dapat menghasilkan karya foto yang lebih baik dan menarik di mata para penikmat foto, maupun *client* yang menggunakan jasa fotografer untuk memotret produk yang mereka ingin tawarkan.
2. Kepada peneliti selanjutnya diharap dapat merepresentasikan elemen-elemen komposisi pada karya *food photography* yang lebih lengkap sebagai bahan perbandingan atau meneliti dari aspek lainnya.

THE
Character Building
UNIVERSITY