

ABSTRAK

Maulana Arbi, NIM.2173151009. Penciptaan Karya Tiga Dimensi Topeng Dari Bahan Adonan Sekam Padi Dengan Teknik Cetak Reproduksi. Skripsi Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan 2024

Penciptaan karya ini terinisiasi dari hasrat penulis untuk menciptakan karya yang muncul dikarenakan pengaruh terhadap lingkungan sekitar untuk memaksimalkan limbah sekam padi yang jumlahnya melimpah ruah di lingkungan sekitar penulis. Berdasarkan hal tersebut maka penulis ingin bereksperimen terhadap limbah sekam padi menjadi bahan baku alternatif untuk menciptakan karya seni tiga dimensi topeng dengan menggunakan teknik cetak reproduksi. Metode yang digunakan pada penciptaan ini yakni dengan menggunakan metode eksperimen atau ujicoba. Metode eksperimen yang penulis lakukan berkenaan pada komposisi bahan baku. Eksperimen bahan baku penulis lakukan secara berulang demi mendapatkan komposisi dan perbandingan yang sesuai agar adonan sekam padi layak dijadikan sebagai bahan baku alternatif penciptaan karya seni rupa tiga dimensi topeng. Eksperimen terhadap teknik penciptaan tidak luput dari perhatian penulis dan didapati bahwa teknik cetak reproduksi adalah teknik yang paling sesuai digunakan dalam penciptaan karya seni rupa tiga dimensi topeng dengan menggunakan bahan baku alternatif sekam padi ini. Pada penciptaan karya ini penulis menggagas desain karya dengan merujuk pada pengembangan atau eksplorasi bentuk dan warna pada ornamen suku Sumatera Utara yang terdiri dari 12 ornamen yakni Kembang Terapung, Pelana Kuda Kencana, Gorga Pinar Assi-Assi, Bunga Tekwa, Gorga Silobur Pinggan, Gerga Perkupkup Manun, Sihilap Bajaronggi, Gorga Dalihan Na Tolu, Gorga Dimata Ni Ari, Beraspati atau Pengeretret, Embun Sikawiten, dan Gantang Beru Beru. Penerapan warna pada karya topeng ini terinspirasi dengan warna tradisional 12 ornamen suku Sumatera Utara yakni suku Melayu dengan warna hijau, kuning dan biru. Kemudian untuk ornamen suku Karo, Batak dan Simalungun menggunakan warna hitam, putih dan merah. Tugas akhir ini menghasilkan 12 karya topeng yang peruntukannya sebagai hiasan interior ruangan dengan perlakuan pemajangan dengan cara menggantung di dinding bangunan.

Kata kunci : Topeng, Sekam Padi, Teknik Cetak Reproduksi, Eksperimen.

ABSTRACT

Maulana Arbi, NIM.2173151009. Creation of Three-Dimensional Mask Works from Rice Husk Dough Material Using Reproduction Moulding Technique. Thesis, Department of Fine Arts, Faculty of Languages and Arts, State University of Medan 2024

The creation of this work was initiated from the author's desire to create a work that emerged due to the influence of the surrounding environment to maximize the abundant rice husk waste in the author's environment. Based on this, the author wants to experiment with rice husk waste as an alternative raw material to create a three-dimensional mask artwork using the reproduction moulding technique. The method used in this creation is by using the experimental or trial method. The experimental method that the author uses concerns the composition of the raw materials. The author's raw material experiments were carried out repeatedly in order to obtain the appropriate composition and comparison so that the rice husk mixture is worthy of being used as an alternative raw material for creating three-dimensional mask artwork. Experiments on the creation technique did not escape the author's attention and it was found that the reproduction moulding technique is the most appropriate technique used in creating three-dimensional mask artwork using this alternative rice husk raw material. In creating this work, the author initiated the design of the work by referring to the development or exploration of the shape and color of the North Sumatran tribal ornaments consisting of 12 ornaments, namely Kembang Terapung, Pelana Kuda Kencana, Gorga Pinar Assi-Assi, Bunga Tekwa, Gorga Silobur Pinggan, Gerga Perkupkup Manun, Sihilap Bajaronggi, Gorga Dalihan Na Tolu, Gorga Dimata Ni Ari, Beraspati or Pengeretret, Embun Sikawiten, and Gantang Beru Beru. The application of color to this mask work is inspired by the traditional colors of 12 North Sumatra tribal ornaments, namely the Melayu tribe with green, yellow and blue. Then for the Karo, Batak and Simalungun tribal ornaments using black, white and red. This final assignment produces 12 mask works which are intended as interior decorations with display treatment by hanging on the walls of buildings.

Keywords: Mask, Rice Husk, Reproduction Moulding Technique, Experiment.