

## ABSTRAK

**Johan Satria, NIM. 2161151012 “Analisis Ornamen Upuh Ulen-Ulen Di Takengon Aceh Tengah, Ditinjau Dari Warna, Bentuk Dan Makna” Skripsi Jurusan Seni Rupa S-1, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2023.**

Ornamen Upuh Ulen-Ulen merupakan bagian integral dari warisan budaya dan seni rupa tradisional masyarakat Aceh Tengah, terutama di daerah Takengon. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis ornamen Upuh Ulen-Ulen dari aspek warna, bentuk, dan makna yang terkandung di dalamnya. Metode penelitian yang digunakan adalah analisis deskriptif dengan pendekatan kualitatif, di mana data diperoleh melalui observasi langsung, wawancara, dan studi literatur. Hasil analisis mengungkapkan bahwa ornamen Upuh Uleh-Uleh mengandung beragam kombinasi warna yang kaya, yang memiliki makna simbolis dan filosofis bagi masyarakat setempat. Bentuk-bentuk ornamen ini menggambarkan representasi alam, hewan, tumbuhan, serta aspek kehidupan sehari-hari masyarakat Aceh Tengah. Selain itu, setiap motif memiliki makna tersendiri, baik yang berkaitan dengan kepercayaan, kesuburan, kedamaian, atau harapan akan kebaikan. Penelitian ini juga mengidentifikasi bahwa ornamen Upuh Ulen-Ulen memiliki nilai estetika dan dekoratif yang tinggi, sekaligus berperan penting dalam mempertahankan identitas budaya dan kearifan lokal. Oleh karena itu, pelestarian dan pemahaman mendalam terhadap ornamen ini menjadi penting dalam rangka memperkuat dan memperkaya nilai-nilai budaya masyarakat Aceh Tengah. Studi ini juga diharapkan dapat membantu dalam memperkenalkan kekayaan seni rupa tradisional ini kepada generasi muda dan masyarakat secara luas.

**Kata kunci : *Upuh Uleh-Ulen, Ornamen, Takengon, Aceh Tengah, Warna, Bentuk, Makna, Seni.***