

RÉSUMÉ

Zippora Uli Situmorang.2203131026. Analyse des Figures de style dans la Bande dessinée *L'agent 212*. Mémoire de la Section Française. Département des Langues Etrangere. Faculté des Langues et des Art. Universitas Negeri Medan.2024.

Cette recherche a pour objectif d'analyser les différentes figures de style dans la bande dessinée "*L'agent 212*" de Raoul Cauvin et Daniel Kox. Les figures de style sont des outils que les auteurs utilisent pour rendre leur histoire plus intéressante et vivante. L'étude suit une méthode qualitative en quatre étapes : collecte des données, réduction des données, présentation des données et conclusion. Cela permet aux chercheurs de mieux comprendre l'utilisation des figures de style dans la bande dessinée. Les données sont analysées de manière simple, avec des pourcentages pour voir combien de fois chaque type de figure de style est utilisé. La théorie utilisée dans cette étude est celle de Catherine Fromilhague (2010), qui classe les figures de style en plusieurs groupes. Quatre types de figures de style sont étudiés ici : (1) les figures de style de Diction (comme L'apocope et la Prosthèse), (2) les figures de style de Construction (comme la Syntaxe et la Réduplication), (3) les figures de style de Mots ou tropes (comme la Métaphore et la Synecdoque), et (4) les figures de style de pensée (comme L'hyperbole et la Litote). Les résultats montrent que les figures de style de construction sont les plus utilisées, avec un pourcentage de 43,3 %. Les figures de style de diction représentent 16,54%, les figures de style de mots ou tropes 12,6 %, et les figures de style de pensée 27,1%. Cela montre que la répétition et la structure des phrases sont très importantes dans cette bande dessinée. Les auteurs utilisent ces figures pour rendre l'histoire plus dynamique et attrayante pour les lecteurs.

Mots clés : Qualitatif, Figure de style, Bande dessinée L'agent 212



ABSTRAK

Zippora Uli Situmorang.2203131026. Analisis Gaya bahasa dalam Komik *L'agent 212*. Skripsi Pendidikan Bahasa Prancis, Jurusan Bahasa Asing, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan,2024.

Penelitian ini bertujuan untuk melihat berbagai gaya bahasa yang digunakan dalam komik "**L'agent 212**" karya Raoul Cauvin dan Daniel Kox. Gaya bahasa adalah cara penulis membuat bahasa mereka lebih menarik dan membantu menceritakan kisah dengan lebih baik. Penelitian ini dilakukan secara kualitatif, dengan mengikuti metode Miles dan Huberman yang terdiri dari empat langkah: mengumpulkan data, mengurangi data yang tidak penting, menampilkan data, dan mengambil kesimpulan. Dengan cara ini, peneliti dapat melihat bagaimana gaya bahasa digunakan dalam komik. Data dianalisis secara deskriptif, dengan melihat persentase untuk menunjukkan seberapa sering setiap jenis gaya bahasa muncul. Penelitian ini menggunakan teori Catherine Fromilhague (2010) yang membagi gaya bahasa ke dalam beberapa kelompok. Empat jenis gaya bahasa yang dipelajari dalam penelitian ini adalah: (1) gaya bahasa diksi (seperti apokope dan prostesis), (2) gaya bahasa konstruksi (seperti sintaksis dan pengulangan), (3) gaya bahasa kata atau trofi (seperti metafora dan sinekdoke), dan (4) gaya bahasa pikiran (seperti hiperbola dan understatement). Hasil penelitian menunjukkan bahwa gaya bahasa konstruksi adalah yang paling sering digunakan, dengan persentase 43,3%. Gaya bahasa diksi ditemukan sebanyak 16,54%, gaya bahasa kata atau trofi sebesar 12,6%, dan gaya bahasa pikiran sebanyak 27,1%. Ini menunjukkan bahwa penggunaan pengulangan dan struktur kalimat sangat penting dalam komik, membuat cerita lebih menarik dan efektif. Penulis menggunakan gaya bahasa ini untuk membuat cerita lebih hidup dan menyenangkan bagi pembaca.

Kata Kunci : Analisis, Gaya Bahasa, L'agent 212

