

CHAPITRE I

INTRODUCTION

A. États de lieux

Étudier les figures de style est extrêmement important lors de l'apprentissage de la langue française. Dans le processus d'apprentissage le Français, la compréhension des figures de style permet aux étudiants d'identifier, de comprendre et d'utiliser diverses techniques littéraires dans différents contextes de communication. Cela constitue la clé du développement des compétences linguistiques, car les figures de style enrichissent non seulement l'expression et la compréhension linguistiques, mais permettent également aux étudiants de saisir les nuances culturelles et les contextes sociaux contenus dans la langue française. En comprenant les figures de style, les étudiants peuvent être plus sensibles à la beauté et à la richesse de la langue française, et améliorer ainsi leur capacité à comprendre et à produire des textes significatifs et esthétiquement captivants.

Les figures de style sont l'utilisation créative et conventionnelle du langage pour atteindre des effets esthétiques, rhétoriques ou communicatifs spécifiques dans un texte. Cela peut prendre la forme de l'utilisation de mots ou de structures de phrases inhabituels, l'utilisation de métaphores, de comparaisons, de personnifications, d'hyperboles, d'ironie, de métonymie, de synecdoque, ou de diverses autres techniques qui enrichissent l'expression linguistique et ajoutent des couches supplémentaires de sens au texte. Cela rejoint l'expression de Catherine Fromilhague (2010) qui affirme que les figures de style sont des

techniques linguistiques utilisées dans la langue pour créer des effets esthétiques et rhétoriques. Dans le contexte de la littérature et de la communication, les figures de style sont souvent utilisées pour renforcer le message, créer des images plus vives, ou attirer l'attention du lecteur ou de l'auditeur.

Dans l'utilisation des figures de style, On trouve des erreurs. Parfois, les auteurs ont tendance à utiliser les figures de style de manière excessive dans le but d'améliorer l'attrait ou la beauté du texte. Cependant, une utilisation excessive peut obscurcir le message à transmettre ou même rendre le texte excessif ou trop lourd pour le lecteur. Cela est également exprimé dans la théorie de Shannon-Weaver (2010) qui indique que les erreurs dans l'utilisation des figures de style peuvent survenir lorsque l'auteur ou l'orateur ne tient pas compte du contexte de communication ou ne prend pas en compte les interprétations possibles par l'audience ou l'orateur d'une partie à l'autre. Ainsi, il est important de comprendre que l'utilisation des figures de style doit être appropriée et en accord avec le contexte du texte. Les auteurs doivent tenir compte de leurs objectifs communicatifs ainsi que de leur public cible afin que l'utilisation des figures de style puisse produire l'effet souhaité sans compromettre la qualité ou la clarté du message à transmettre.

Dans le contexte de Catherine Fromilhague (2010), elle mentionne que les figures de style peuvent être divisées en quatre types principaux. Premièrement, il y a les figures de diction, qui incluent l'apocope et la prothèse. Ces figures de diction sont liées à l'utilisation et à la manipulation des mots dans le texte. Deuxièmement, il y a les figures de construction, qui impliquent la syntaxe et la Réduplication. Cela concerne la structure des phrases et la construction du langage

dans le texte. Troisièmement, il y a les figures de mots ou tropes, qui comprennent la métaphore et la synecdoque. Cela fait référence à l'utilisation de mots de manière figurée ou au remplacement d'un mot par un autre pour créer un effet rhétorique. Enfin, il y a les figures de pensée, qui incluent l'hyperbole et l'understatement, englobant l'utilisation d'expressions exagérées ou minimisées pour créer un effet dramatique ou ironique. En comprenant ces quatre types de figures de style, les lecteurs ou les chercheurs peuvent avoir une meilleure compréhension de la manière dont les techniques littéraires sont utilisées dans divers contextes de communication.

Dans son écrit, Richard E. Mayer (2001) dans "Multimédia Learning", souligne l'importance du rôle visuel dans le processus d'apprentissage. En utilisant des images qui soutiennent souvent ou complètent le texte dans les bandes dessinées, les étudiants peuvent plus facilement reconnaître et comprendre l'utilisation des figures de style dans un contexte plus concret et visuel. La bande dessinée est un média très efficace et fortement recommandé pour apprendre les figures de style. Dans les bandes dessinées, l'utilisation des figures de style telles que la métaphore, la personnification, la comparaison et autres est souvent utilisée pour enrichir la narration visuelle et façonner des caractéristiques uniques dans l'histoire. Par l'observation et l'analyse des bandes dessinées, les étudiants peuvent facilement identifier et comprendre les différentes techniques littéraires utilisées par l'auteur pour créer une expérience de lecture captivante et approfondie. De plus, les bandes dessinées offrent une approche plus visuelle pour apprendre les figures de style, ce qui peut aider les étudiants à mieux comprendre ces concepts. Les images dans les bandes dessinées peuvent aider à illustrer l'utilisation des

figures de style de manière concrète, facilitant ainsi la compréhension et la mémorisation de ces concepts. Ainsi, l'utilisation de bandes dessinées comme support d'apprentissage des figures de style rend non seulement l'apprentissage plus intéressant et amusant, mais est également efficace pour améliorer la compréhension des étudiants des concepts littéraires complexes.

L'agent 212 (2021) est l'une des bandes dessinées qui a attiré l'attention du public ces dernières années. Cette œuvre présente une histoire de science-fiction captivante avec un fond de policier et ses comportements humoristiques. Cependant, il n'y a pas encore eu d'étude spécifique sur l'utilisation des figures de style dans cette œuvre. Par exemple, dans cette bande dessinée, nous pouvons trouver :

Ha, elle était bonne, ton idée ! Bravo !! J'avais une bonne petite planque dans un bureau, à présent je vais encore me retrouver à la rue par tous les temps et au milieu des gaz et des odeurs d'échappement.."

Hyp

(Bande dessinée *L'agent 212 Série Paulex aux amandes*

Page 14)

Dans la phrase prononcée par un policier lorsqu'il est en colère parce qu'il doit travailler. Dans cette phrase, le policier exprime ses sentiments de manière excessive en disant qu'il se retrouvera à la rue par tous les temps et au milieu des gaz et des odeurs d'échappement. C'est un exemple d'hyperbole, où le policier exagère ses sentiments pour montrer à quel point il est contrarié par la situation.

L'analyse des figures de style dans *L'agent 212* (2021) revêt une importance cruciale car elle permet d'approfondir la compréhension de la manière dont les techniques littéraires sont utilisées dans le contexte de la bande dessinée. De plus,

une meilleure compréhension de l'utilisation des figures de style dans cette œuvre peut fournir un éclairage sur la manière dont l'auteur développe les personnages, crée une ambiance et communique des messages aux lecteurs. Ainsi, la recherche sur l'analyse des figures de style dans *L'agent 212* contribuera non seulement à la compréhension de la littérature visuelle française, mais servira également de base à des recherches ultérieures sur la relation entre la littérature et l'image dans le contexte de l'art narratif moderne.

Dans le contexte de l'apprentissage du français à l'Université d'État de Medan, l'étude des figures de style joue un rôle très important, notamment dans le cours de littérature française. L'utilisation des figures de style est l'un des aspects clés pour comprendre et apprécier les œuvres littéraires en français. Grâce à l'étude des figures de style, les étudiants peuvent développer une compréhension approfondie des techniques littéraires utilisées par les écrivains français pour enrichir l'expression linguistique et transmettre des significations profondes dans leurs œuvres littéraires.

De plus, la compréhension des figures de style permet également aux étudiants d'apprécier la beauté de la langue française dans un contexte littéraire. Dans le cours de littérature française à l'Université d'État de Medan, les étudiants sont invités à identifier, analyser et interpréter divers types de figures de style utilisés dans les œuvres littéraires classiques et contemporaines. Ainsi, l'apprentissage des figures de style ne contribue pas seulement à améliorer les compétences en français des étudiants, mais aussi à approfondir leur compréhension de la culture et de la richesse littéraire françaises. Par conséquent, dans cette thèse, une analyse approfondie de l'utilisation des figures de style dans

"*L'agent 212*" sera effectuée afin d'expliquer comment ces techniques littéraires sont utilisées pour enrichir la narration et créer une expérience esthétique captivante pour le lecteur.

B. Identification des problèmes

1. L'utilisation de figures de style qui ne sont pas pertinentes par rapport au contexte de l'histoire ou leur utilisation excessive, ce qui perturbe le déroulement narratif ou la clarté du message.
2. Les difficultés d'identification des figures de style, surtout dans un contexte visuel comme la bande dessinée.
3. L'interprétation subjective qui peut entraîner des problèmes d'interprétation différents dans l'analyse, surtout en l'absence de consensus sur l'utilisation ou la signification d'une figure de style dans un contexte donné.
4. Le trop grand nombre de théories sur la classification des figures de style, ce qui rend difficile pour les lecteurs de les déterminer.
5. Les problèmes de traduction des mots dans les bandes dessinées, où le lecteur n'est pas familier avec la culture française.

C. Limitation du problème

Basé sur l'identification des problèmes ci-dessus, des figures de style : les Figures de Diction (Apocope, et Prothèse), Les Figures de Construction (Syntaxe, et Réduplication) , Les Figures de Mot ou Tropes (Métaphore et Synecdoche) et Les Figures de Pensée (Hyperbole et understatement) dans la Bande Dessinée *L'agent 212* (2021), séries 05-09

D. Formulation du problème

1. Comment sont utilisées les Figures de Style de Diction (Apocope et Prothèse) dans la Bande Dessinée *L'agent 212* (2021) ?
2. Comment sont utilisées les Figures de Style de construction (syntaxe et Réduplication) dans la Bande Dessinée *L'agent 212* (2021) ?
3. Comment sont utilisées les Figures de Trot ou Tropes (Métaphore et Synecdoque) dans la Bande Dessinée *L'agent 212* (2021) ?
4. Comment sont utilisées les Figures de Style de Pensée (Hyperbole et Understatement) dans la bande dessinée *L'agent 212* (2021) ?

E. Objectifs de la recherche

1. Identifier les Figures de Style de Diction (Apocope et Prothèse) dans la Bande Dessinée *L'agent 212* (2021)
2. Identifier les Figures de Style de construction (syntaxe et Réduplication) dans la Bande Dessinée *L'agent 212* (2021)
3. Identifier les Figures de Trot ou Tropes (Métaphore et Synecdoque) dans la Bande Dessinée *L'agent 212* (2021)
4. Identifier les Figures de Style de Pensée (Hyperbole et Understatement) dans la bande dessinée *L'agent 212* (2021)

F. Avantage de la recherche

1. L'avantage théorique

Cette recherche peut être utilisée comme une contribution aux connaissances de la figure de style qui peuvent ensuite être utilisées dans l'apprentissage du français

2. Avantages pratiques

a. Professeurs

Cette recherche peut être considérée comme une source d'information pour les enseignants, en particulier les chercheurs qui sont des enseignants potentiels dans un effort pour mettre en œuvre l'utilisation de la figure de style dans n'importe quel sujet. Cette recherche sera probablement utilisée comme ressource pédagogique pour le cours "littérature française".

b. Étudiants

Cette étude peut être utilisée pour faire avancer et développer cette recherche à l'avenir. Les étudiants comprennent vraiment les types Les élèves comprennent vraiment les types de figure de style, en particulier les figures de style figures de style d'atténuation dans le texte ou les phrases, et les étudiants peuvent trouver de nouvelles ressources pour apprendre le français.

c. Les Chercheurs

Cette recherche peut être utilisée comme matériel pour une revue de la littérature et comme référence pour des recherches ultérieures, en particulier des recherches sur les figures de style.