

CHAPITRE I

INTRODUCTION

A. États de Lieux

Chaque langue a des formes et des caractéristiques différentes dans son utilisation pour transmettre des messages implicites des locuteurs à leurs interlocuteurs en tant que moyen de communication. En d'autres termes, on peut dire que la langue a une nature unique, mais aussi générale ou universelle. On dit que la langue est unique parce qu'elle a des formes et des caractéristiques différentes et qu'elle n'appartient pas à d'autres langues. Par ailleurs, la langue a un caractère général ou universel, ce qui s'explique évidemment par sa grammaire et ses caractéristiques qui ne sont pas celles d'autres langues.

Les langues étant différentes les autres, des caractéristiques qui distinguent une langue des autres est son caractère. Les caractéristiques d'une langue se trouvent généralement dans les règles structurelles de la langue elle-même, par exemple la structure de formation des mots, la structure de formation des phrases, etc. En français, la conjugaison des verbes joue un rôle très important, notamment sur le plan syntaxique, puisqu'il s'agit d'ajuster la forme du verbe en fonction le genre, les temps, le nombre et le mode.

Le mode d'un verbe permet à la personne qui parle d'exprimer son attitude à l'égard de ce qu'elle dit (Delaunay et al., 2004:117) . Dans la grammaire française il y a les quatre modes personnels sont l'indicatif, le subjonctif, l'impératif et le conditionnel. Dans les modes personnels, le verbe se conjugue en personne

(avec je, tu, il...), contrairement aux modes impersonnels (infinitif, participe et gérondif (Gaillard, 2010 :207).

Le mode impératif est généralement utilisé comme un ordre exprimé par le locuteur à son interlocuteur. Le mode impératif lui-même est certainement le mode le plus fréquemment utilisé dans les activités quotidiennes. Outre le fait qu'il fonctionne comme un ordre impératif, il a également d'autres fonctions. Selon (Delaunay et al., 2004 :145) affirme que "l'impératif est un mode qui exprime diverses nuances de l'ordre : la défense, le conseil la prière, etc". En raison de ces fonctions, il y a un malentendu avec la fonction impérative. Outre le fait qu'elles fonctionnent comme une demande, les phrases à l'impératif ont des significations et des fonctions différentes selon le contexte ou le sujet discuté. Par exemple, expriment un ordre, une suggestion, une demande ou une prière au présent impératif et se terminent par un point (.) ou un point d'exclamation (!).

Lorsque les étudiants du 3ème semestre section Française FBS Unimed ont été testés sur leur capacité à utiliser la fonction de l'impératif. Les résultats de test distribué aux étudiants du troisième semestre ont montré que les étudiants ne comprenaient pas la fonction du mode impératif, car la connaissance du mode impératif ne fonctionne que comme une phrase de commandement, alors que si elle est plus approfondie, la fonction de l'impératif n'est pas seulement d'exprimer un commandement, bien qu'ils les aient apprises. C'est ce que montre la question 1, "Parmi les phrases suivantes, laquelle exprime la fonction de l'impératif qui donne le conseil?", seuls 6 étudiants sur 41 ont répondu correctement à la question.

1. Parmi les phrases suivantes, laquelle exprime la fonction de l'impératif qui donne la conseil?

6 / 41 jawaban yang benar

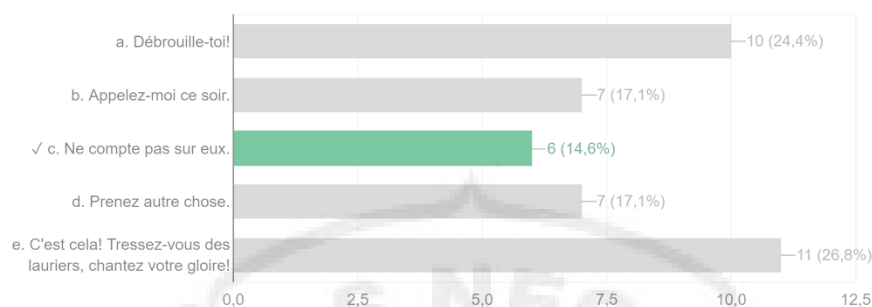


Image 1. 1 Résultat du test de la question numéro 1

Les fonctions mode de l'impératif non seulement comme un ordre, mais il a aussi d'autres fonctions. Si la situation de communication change, le mode impératif changera de fonction. Les fonctions de l'impératif sont : l'ordre, le conseil, le souhait, la supposition et la prière. La question demande quelle phrase parmi les choix proposés exprime la fonction de l'impératif qui donne la conseil.

Dans cette question, l'option "c. ne compte pas sur eux" est la phrase correcte. La phrase a la fonction de conseil parce qu'elle contient la phrase est la forme négative du mode impératif, et la phrase exprime un avertissement ou un conseil de ne pas compter sur les autres. Donc "c. ne compte pas sur eux" est la bonne réponse la fonction de la phrases à l'impératif.

La conclusion est donc que les étudiants du troisième semestre de la section française de FBS Unimed font des erreurs dans la fonction de l'impératif .Ils ne comprennent pas complètement la fonction de toutes les fonctions du mode impératif en dehors de la fonction d'ordre. Sur la base de l'explication ou des exemples d'erreurs commises par les étudiants ci-dessus, cette recherche doit porter sur l'analyse de la fonction de l'impératif dans un film. Il existe de nombreuses

phrases de commandement ayant des différentes en fonction du context ou de l'objectif de la communication.

L'impératif peut être prononcée dans le cadre d'un échange d'informations. L'impératif se produit généralement dans la communication entre le locuteur qui soumet l'ordre et l'interlocuteur qui en est le destinataire. Selon Frontier (1997 :571) affirme que "Le sens précis de l'impératif se devine à partir du contexte, il dépend en particulier de la qualité de celui qui l'emploie: s'il est prononcé par un supérieur hiérar- chique, on sera enclin à l'interpréter comme un ordre, s'il l'est par un ami, comme un conseil: par son valet de chambre, comme une requête, par sa voisine de palier, comme une invite". Conforment à la fonction de l'impératif, il peut être différent selon le contexte de communication, qui peut être de demander, d'ordonner souhaiter, de proposer, de déclarer et de plaider pour quelque chose.

L'utilisation de l'impératif se retrouve également dans un film. Le film est un moyen de communication de masse très demandé par de nombreuses personnes de tous les milieux, tant au niveau national qu'international. En ce 21e siècle, le film est devenu le sujet de discussion le plus populaire. Dans un film, il doit y avoir l'impératif que l'on ne peut nier.

L'utilisation de la fonction l'impératif peut également être trouvée dans un film. Le film est un média de masse très demandé par de nombreuses personnes dans tous les domaines de la vie, tant au niveau national qu'international. En tant que média de masse très demandé par de nombreuses personnes, le film peut être utilisé comme média d'apprentissage, y compris la fonction de l'impératif dans le dialogue des acteurs du film. on peut dire que dans un film, il y a la fonction de

l'impératif. En ce 21^e siècle, le film est devenu le sujet de conversation le plus populaire. Dans un film, il doit y avoir de l'impératif qui ne peut nier.

Il y a beaucoup de films intéressants à la télévision, au cinéma et sur d'autres supports électroniques qui peuvent être regardés en tout lieu. En France, il y a beaucoup de films populaires, comme Intouchables, Emmely in paris, la vie en rose, et d'autres. Et puis il y a un film qui vient de sortir en 2023 et qui est nouveau, c'est Sentinelle.

Ce film Sentinelle est une comédie d'action qui raconte l'histoire d'un policier nommé François Sentinelle vivant deux vies. Le jour, il est le policier le plus célèbre de l'île de la Réunion. Mais à d'autres moments, Sentinelle est aussi un chanteur de charme. Les choses se compliquent lorsqu'une affaire de toute une vie l'oblige à choisir entre son métier de policier et son amour de la musique. Les gestes du corps et l'intonation de la voix peuvent aider à interpréter le contexte de la fonction de l'impératif prononcées par les acteurs du film. Voici l'une de l'impératif du film Sentinelle.

(1) La police : *Arrête-toi!*

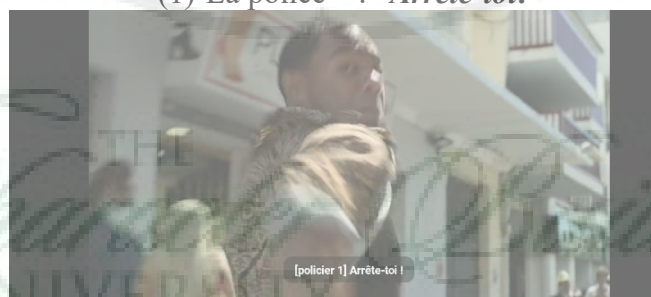


Image 1. 2 Le film Sentinelle sur la durée de la phrase impératif à la minute (00:17 - 00:19)

Dans le discours (1) de Sorcier en tant que le locuteur à sa partenaire Florence dans la phrase *Arrête toi!* est un verbe pronominal impératif au présent. Le verbe pronominal se conjugue avec un pronom personnel réfléchi de la même

personne que le sujet **tu** du verbe se pronominal **s'arrêter**. La fonctionne comme un ordre, car dans le discours (1) il s'agit d'une demande contenue dans le mot (**s'arrêter**) de la deuxième personne du singulier. La phrase est donc une l'impératif avec la fonction d'ordre. Il y a un ordre dans une phrase impérative prononcée par Morisset à Stillian (criminel) dans la bande-annonce du film ci-dessus. La phrase est **Arrête-toi !** De l'impératif dans le discours (1) est marquée par l'emploi de la phrase **Arrête toi!** le verbe qui contient le sens impératif dans la phrase, du verbe **s'arrêter** pour le sujet “**tu**”, tandis que le **toi** de la phrase est l'objet du commandement, remplaçant le “**tu**” à la conjugaison de la deuxième personne du singulier, qui provient du verbe se pronominal **s'arrêter** dans la phrase impérative, puis toi comme objet de la phrase, à savoir Stillian (criminel). Il y a également un point d'exclamation (!) à la fin de la phrase. L'ordre (1) utilise le présent impératif avec le verbe se pronominal avec la fonction d'ordre pour transmettre à l'interlocuteur.

(2) Sentinelle : **Rentrez bien**, et merci encore pour ce que vous faites.

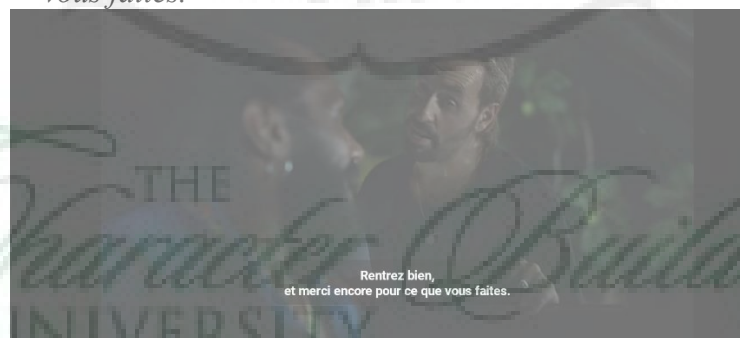


Image 1. 3 Le film Sentinelle sur la durée de la phrase impératif à la minute (01.07.00 – 01.07.03)

D'après les résultats de l'analyse réalisée sur le discours (2) ci-dessus, la phrase par Sentinelle, à savoir **Rentrez bien**, et merci encore pour ce que vous faites. La forme est souvent identique au présent de l'indicatif. Il s'agit d'une phrase à

l'impératif au présent, qui fonctionne comme un conseil. La phrase **Rentrez bien**, et merci encore pour ce que vous faites, le verbe qui contient le sens impératif dans la phrase est le mot **rentrez** dérivé du verbe rentrer avec la conjugaison vous. L'objet dans cette phrase n'apparaît pas dans la phrase car il est déjà sous-entendu dans le mot **rentrez** qui est la conjugaison de vous à l'impératif. Donc d'après l'analyse réalisée que la phrase **Rentrez bien, et merci encore pour ce que vous faites**. Il s'agit d'une phrase à l'impératif de l'indicatif présent, qui fonctionne comme un conseil.

Les recherches antérieures ont également porté sur la phrases à l'impératif prononcé par (Ekowati, 2019) D'après la recherche "Analyse Des Sens De L'impératif Dans Le Film *Les Choristes*" le contexte (situation) et la signification des phrases impératif, soit sous la forme d'ordres, soit sous d'autres formes qui ont la même signification, montrent que les acteurs du film Les Choristes ont tendance à utiliser la phrases à l'impératif qui contiennent des significations cachées. Cela montre que les acteurs du film Les Choristes ont tendance à utiliser les phrases à l'impératif qui contiennent des significations cachées, de sorte que dans le contexte de l'utilisation des phrases impératif dans cette recherche, les locuteurs et les partenaires de la phrase doivent tous deux comprendre le contexte de la communication, de sorte que le message ou l'information transmis par les locuteurs et les partenaires de la phrase comprennent la même signification.

Bien que des recherches sur le contexte de l'impératif et la valeur de l'impératif aient été menées par Ekowati en 2019, la différence avec cette recherche est la source des données étudiées. La source de données utilisée dans cette recherche le film *Sentinelle* de Hugo Benamozig dan David Benamozig.. Le film *Sentinelle* est intéressant à étudier car il contient de nombreux actes de langage impératif directs

et indirects. Il faut donc comprendre la fonction de l'impératif et les formes de l'impératif que l'on retrouve de manière appropriée.

B. Identification de Problème

Sur l'état de lieux énoncés ci-dessus, les problèmes peut être identifié comme suit :

1. Le étudiants ne comprennent pas la fonction de l'impératif.
2. Le étudiants ne comprennent pas Le valeur de temps de l'impératif.

C. Limitation de Problème

Les problèmes de la recherche doivent être limite afin de ne pas s'écarter du matériel de la recherche. Base sur les problèmes et de l'identification des problèmes ci-dessus. Le chercheur limite le problème comme suit : la fonction et le valeur de temps de l'impératif dans le film Sentinelle.

D. Formulation de Problème

Sur la base des limitations du problème ci-dessus, la formulation du problème dans cette recherche est la suivante :

1. Quelles sont les fonctions de l'impératif utilisées dans le film Sentinelle?
2. Quel est le valeur de temps de l'impératif utilisé dans le film Sentinelle?

E. But de Recherche

En principe, la recherche a un caractère scientifique et objectif pour trouver le but de la recherche. Les objectifs de cette recherche sont les suivants:

- 1 Décrire les fonctions de l'impératif utilisés dans le film Sentinelle .
- 2 Décrire le valeur de temps de l'impératif utilisé dans le film Sentinelle .

F. Avantages de Recherche

Cette recherche devrait également être bénéfique pour les étudiants qui apprennent le français, les étudiants et la section française, car les avantages attendus de cette recherche sont les suivants:

1. Pour Les Étudiants

Cette recherche devrait être une source de nouvelles connaissances pour les étudiants sur la forme, et la fonction de l'impératif en français.

2. Pour les Professeurs

Cette recherche devrait être utilisée comme source d'apprentissage dans l'enseignement français et pour les francophones.

3. Pour la Section Française

Cette recherche devrait servir de ressource d'enseignement et d'apprentissage dans le programme d'enseignement du français.

