

CHAPITRE I

INTRODUCTION

A. États de lieux

La littérature fait partie de la vie de la plupart des créateurs et connaisseurs d'œuvres littéraires. Par conséquent, dans cette ère moderne, la position de la littérature est considérée comme ayant un rôle important. La littérature est un vecteur de communication créative et imaginative. La littérature elle tant qu'œuvre de fiction a une compréhension plus profonde, pas seulement une histoire imaginaire de l'auteur, mais une forme du processus créatif de l'auteur lorsqu'il explore et exprime les idées qui sont dans son esprit. Dans le monde de la littérature il y a des lecteurs. sans lecteurs la littérature n'est pas quelque chose d'intéressant, les lecteurs ici ont un devoir, en tant que répondeur, les commentaires du lecteur donnent de la valeur à une œuvre littéraire qu'une œuvre littéraire soit bonne à lire ou non . Le roman en tant que forme d'œuvre littéraire joue un rôle important en fournissant des idées pour aborder la vie d'une manière artistiquement imaginative. Les questions abordées dans le roman sont des questions sur les humains et l'humanité. Pour produire un bon roman, le traitement du langage est également nécessaire. La langue est l'un des éléments les plus importants d'une œuvre littéraire. Le langage dans les œuvres littéraires contient des éléments de beauté. Elle est un aspect de l'esthétique. La beauté du roman est construite par l'auteur à travers l'art des mots. L'art des mots ou l'art du langage sous la forme de beaux mots

se manifeste à partir de l'expression de l'âme. En tant que l'un des éléments les plus importants, la langue agit comme un moyen d'exprimer et de transmettre des messages dans la littérature.

Dans l'œuvre littéraire elle-même il y a ce qu'on appelle le style de langage, le style de langage et d'écriture est l'un des éléments intéressants d'une lecture. Les auteurs ont des styles différents pour exprimer chacune de leurs idées d'écriture. Chaque écrit produit aura un style influencé par l'auteur, de sorte qu'on peut dire que le caractère d'un écrivain influence grandement le travail qu'il produit. Le style ou surtout le langage figuratif est connu dans la rhétorique sous le nom de style. Le mot style est dérivé du mot latin stylus, qui est une sorte d'outil pour écrire sur des plaques de cire. L'expertise dans l'utilisation de cet outil affectera la clarté ou non de l'écriture sur la plaque. Plus tard, lorsque l'accent a été mis sur l'habileté à écrire magnifiquement, le style a ensuite changé pour la capacité et l'habileté d'écrire ou d'utiliser des mots magnifiquement. Dans le monde de l'éducation, les œuvres littéraires sont largement utilisées comme supports d'apprentissage, en particulier dans les cours de langue. Il en va de même pour les styles de langue qui sont souvent utilisés dans diverses formes d'œuvres littéraires. Dans l'étude de l'enseignement de la langue française, il existe également de nombreux types de styles de langue, dont l'un peut être connu du lecteur grâce à cette recherche. Les types de styles de langage que on résume incluent Comparaison, Métaphore, Personnification, Animalisation, Allégorie, Antithèse, Oxymore, Paradoxe, Antiphrase etc.

C'est partir de ces types de styles de langage que on expliquera bien sûr dans le chapitre suivant, on souhaite discuter plus en profondeur des styles de langage d'animalisation. Même si pour certains lecteurs ce type de style de langage animalisé semble nouveau et n'a jamais été connu auparavant, dans la littérature française, il a été largement utilisé dans le style de langage animalisé. C'est bien sûr la principale raison pour laquelle on prend cette recherche comme un matériau d'analyse approfondi, quant au contexte du problème dans la recherche on vise à analyser le style de langage animalisé dans l'œuvre littéraire de la Cousine Bette d'Honoré de Balzac. Bien sûr, on ont trouvé des raisons et des données précises pour expliquer pourquoi c'est le contexte du problème, à savoir parce que la figure de style animalisation est un type de figure de style qui n'est pas bien connu d'un certain nombre d'étudiants, en particulier en langue française. programme d'études à l'Université d'État de Medan. L'auteur le sait parce qu'il une étude de 10 étudiants réguliers du programme d'études français C en 2019. On a distribué des questionnaires contenant exemple de figures de style d'animalisation.

Par exemple :

“En vrai créole de Paris, madame Marneffe abhorrait la peine, elle avait la nonchalance des chattes qui ne courent et ne s’élancent que forces par la nécessité”

Balzac, La Cousine Bette Page 69

Basé sur un extrait du roman *La Cousine Bette* d'Honoré de Balzac, il donne les caractéristiques des animaux. à savoir sur un chat qui est analogue à l'attitude humaine de Madame Marneffe, on peut donc conclure que ce fragment de phrase est un exemple de figure de style d'animalisation car il donne les caractéristiques et les éléments d'un animal, à savoir l'humain. Sur la base de cette citation, nous avons demandé si les étudiants savaient quel type de figure de style ils lisaient, mais sur la base des données du questionnaire, ils ne le savaient pas. et même selon eux la phrase qu'ils lisent est une figure de style personnification. Ensuite, on a revalidé les données avec la troisième question du questionnaire. Les 10 étudiants connaissent-ils la figure de style de l'animalisation ? Cependant, les réponses des 10 étudiants étaient qu'ils ne connaissaient pas et n'avaient jamais entendu parler d'animalisation figure de style. En raison de ces problèmes, on souhaite analyser la figure de style de l'animalisation à partir de l'œuvre d'Honoré de Balzac.

La deuxième raison pour laquelle l'auteur a pris ces données comme recherche tient au fait qu'Honoré de Balzac utilise souvent des analogies de ses personnages avec des animaux sauvages et que les animaux jouent un rôle dans la formation des œuvres de Balzac, notamment dans l'animalisation dans le roman *La Cousine Bette* de Honoré de Balzac (Marie Kokošková, 2016 : 11) . Le sens de la figure de style de l'animalisation est une figure de style basée sur l'analogie. Cela pourrait s'expliquer par la transmission de caractéristiques animales à d'autres personnes ou à des choses que ces traits ne possèdent pas naturellement. Puis de la nature animale, qui est souvent

associée à l'humain, on peut citer la cruauté et la force (dans le cas des animaux sauvages), la bêtise et la crasse (dans le cas des animaux ou des singes) ou la simplicité et le naturel (là encore, dans le cas des animaux domestiques). Les animaux sont utilisés comme miroirs de nos convoitises et de nos désirs. Ou, au contraire, elles révèlent des faiblesses et des imperfections humaines cachées.

On peut dire que ce type de figure de style d'animalisation peut être utilisé pour analogiser le comportement de quelqu'un comme s'il ressemblait à un animal. L'animalisation est une figure de style qui utilise les animaux comme objets dans des analogies d'histoires.

Par exemple :

“Ah ! je ne connais pas de pitié ! reprit Crevel. " Le jour quand Josépha m'a été enlevée j'étais comme une tigresse privée de ses petits, — j'étais comme toi, comme tu l'es en ce moment. ”

Balzac, La Cousine Bette Page 19

D'après la citation ci-dessus, Crevel se compare à une tigresse lorsqu'elle perd son petit. Les caractéristiques des animaux comme les tigresses lorsqu'elles perdent leurs petits deviennent plus féroces et agressives, tout comme l'instinct des animaux. Parce que les figures de style d'animalisation utilisent des analogies animales avec les objets décrits dans une œuvre, on peut conclure que les figures de style d'animalisation font partie des figures de style d'analogie.

En résumé, l'animalisation consiste à représenter des humains avec des caractéristiques animales, tandis que la personnification consiste à attribuer des qualités humaines à des entités non humaines. L'animalisation est une forme de métaphore, tandis que la personnification est un dispositif littéraire qui ajoute de la personnalité et des attributs aux personnages ou aux objets. Le roman est l'une des œuvres littéraires qui présente une série d'événements utilisant un style de langage animalisation pour attirer l'intérêt des lecteurs. Parfois, un lecteur ne comprend pas ce que l'auteur veut dire sur le contenu du roman.

On analyse délibérément ce roman car il existe de nombreux styles de langage animalisation. La plupart des auteurs d'œuvres littéraires essaient toujours de montrer leurs capacités littéraires en traitant autant de mots et de phrases aussi joliment que possible. Cette beauté rend le statut de l'auteur élevé ou non. Dans le traitement des mots ou des phrases, ils utilisent généralement indirectement divers types de styles de langage tels que l'utilisation de mots d'argot, de mots de personnification, de comparaisons, de métaphores, de proverbes et autres. C'est pourquoi on s'intéresse à la recherche sur le roman *La Cousine Bette* d'Honoré de Balzac, pour savoir jusqu'à quel point il utilise les beaux mots dans son roman.

B. Identification du problème

Sur la base du contexte des problèmes énoncés ci-dessus, divers problèmes sont apparus qui sous-tendent cette recherche. Voici les problèmes identifiés :

1. Le manque de connaissances des élèves de langue française, en particulier des élèves dans la classe C, concernant la figure de style de l'animalisation.
2. Il n'y a pas de recherche qui traite de la figure de style animalisation.

C. Limitation du problème

Portée du problème a partir de l'identification des problèmes existants, il est nécessaire de déterminer les limites des problèmes qui feront l'objet de cette recherche. Cette recherche discutera des figures de style d'animalisation et des caractéristiques des figures de style d'animalisation contenues dans le roman *La Cousine Bette* d'Honoré de Balzac ?

D. Formulation du problème

1. Quelles sont les caractéristiques des figures de style d'animalisation qui peuvent être utilisées dans le roman *La Cousine Bette* d'Honoré de Balzac ?
2. Quelle est la caractéristique des figures de style d'animalisation qui est plus dominante trouver dans le roman *La Cousine Bette* d'Honoré de Balzac?

E. But de la recherche

Menant chacun une activité, on auront des objectifs à atteindre. Pour plus de détails, on décrit les objectifs à atteindre dans la réalisation de la recherche. Sur la base du problème ci-dessus, les objectifs de cette étude peuvent être formulés comme suit :

1. Décrire les caractéristiques des tropes d'animalisation pouvant être utilisés dans le roman *La Cousine Bette* d'Honoré de Balzac.

2. Décrire la caractéristique des figures de style d'animalisation qui est plus dominante trouver dans le roman La Cousine Bette d'Honoré de Balzac.

F. Avantages de la recherche

Les avantages de cette recherche sont destinés aux professeurs, aux apprenants en langues étrangères, en particulier les étudiants du français.

Étudiants

Enrichir la connaissance des étudiants à apprendre la figure de style d'animalisation. Notamment aux étudiants du 5^e semestre qui suivent le cours de la Littérature française.

Professeur

Élaborer les matières de l'apprentissage en faisant les exercices des étudiants sur la figure de style d'animalisation.