

RÉSUMÉ

Ezra Panjaitan, 2203131019. Analyse de figures de style d'opposition dans la chanson Française par Zaz. Thèse. Programme d'Études en Éducation de la Langue Française, Département des Langues Étrangères., Faculté des Langues et des Arts, Universitas Negeri Medan 2024.

Cette recherche vise à (1). Décrire les figures de style d'opposition dans les 5 chansons de Zaz. (2) . Savoir les types des classes de mots qui représentent de chaque figure d'opposition dans les chansons de Zaz. Cette recherche utilise une méthode qualitative avec une approche de recherche qualitative descriptive. Le chercheur analyse les données à l'aide de la théorie de Catherine Fromilhague. Les données de cette étude se présentent sous la forme de mots ou de phrases contenant les figure de style d'opposition sur l'album Paris, qui se limite à 5 chansons seulement, à savoir : Paris sera toujours Paris, Paris canaille, A Paris, I love Paris /J'aime Paris, La romance de Paris. Cette recherche sera menée dans à la section française de Universitas Negeri Medan. La technique de collecte des données est la documentation sous forme de documents provenant d'une collection de paroles de chansons de Zaz et les techniques d'analyse des données utilisant la théorie de Miles & Huberman. Les résultats ont montré que les figure de style d'opposition trouvés dans les chansons de Zaz sont l'antithèse, l'oxymore et le paradoxe. 20 données consistant en antithèse (6 données), oxymore (8 données), paradoxe (6 données). En outre, les types des classes de mots qui représentent de chaque figure d'opposition dans les chansons de Zaz comprend 46 données : 25 données sont des noms, 5 données sont des verbes, 12 données sont des adjectifs, 3 données de l'article, 1 adverbe. Sur les 30 données, la classe de mots la plus fréquente est la classe des noms 25 données.

Mots clés : analyse, figure de style d'opposition, chanson, Zaz.



ABSTRAK

Ezra Panjaitan, 2203131019. Analisis gaya bahasa pertentangan dalam lagu Zaz. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Perancis, Jurusan Bahasa Asing, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan 2024.

Penelitian ini bertujuan untuk (1) mengetahui jenis gaya bahasa pertentangan pada 4 lagu karya Zaz. (2) mengetahui kelas kata yang terdapat pada setiap gaya bahasa pertentangan dalam lagu Zaz. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan penelitian deskriptif kualitatif. Peneliti menganalisis dengan menggunakan teori Catherine Fromilhague. Data pada penelitian ini berupa kata atau kalimat yang mengandung gaya bahasa pertentangan pada album Paris yang dibatasi pada 5 lagu saja yaitu : Paris sera toujours Paris, Paris canaille, A Paris, I love Paris /J'aime Paris, La romance de Paris. Penelitian ini dilaksanakan di jurusan bahasa prancis UNIMED. Teknik pengumpulan data yaitu dengan dokumentasi berupa dokumen dari kumpulan lirik lagu karya Zaz dan teknik analisis data dengan menggunakan teori Miles & Huberman. Hasil penelitian menemukan bahwa tipe gaya bahasa pertentangan yang ditemukan pada lagu Zaz adalah antites, oxymore, dan paradoxe. 20 data yang terdiri dari antites (6 data), oxymore (8 data), paradoxe (6 data). Selanjutnya, kelas kata yang terdapat pada setiap gaya bahasa pertentangan dalam lagu Zaz terdiri dari 46 data yaitu: 25 data merupakan kata benda, 5 data merupakan kata kerja, 12 data merupakan kata sifat, 3 data merupakan kata sandang, 1 kata keterangan. Dari 46 data tersebut, kelas kata yang paling banyak muncul adalah kelas kata benda sebanyak 25 data.

Kata kunci : analisis, gaya bahasa pertentangan , lagu, Zaz.